

**Festival Inventaria ed. 2016 (dal 9 al 22 maggio c/o Teatro dell' Orologio di Roma)**

**\_ NEWSLETTER**

NM 4 (Diffusione bando \_ Save the date \_ Prima settimana \_ Seconda settimana \_ Comunicato di ringraziamento)

**\_ UFFICIO STAMPA (CARTACEO)**

Testata	Data di pubblicazione
Fuori Campo (quotidiano)	30 aprile 2016 _ Franco Vivona
Latina Oggi (quotidiano)	4 maggio 2016
Trovaroma (settimanale + serata)	5 maggio 2016
AgR Press (agenzia di stampa)	8 maggio 2016
AdnKronos (agenzia di stampa)	8 maggio 2016
Corriere della Sera (quotidiano)	9 maggio 2016 _ Laura Martellini
Il Messaggero (quotidiano)	10 maggio 2016 _ Marica Stocchi
Trovaroma (settimanale + serata)	12 maggio 2016
Corriere dello Sport (Online)	12 maggio 2016
Repubblica.it	12 maggio 2016
Post.it Free Press Maggio (articolo) (mensile)	Maggio 2016
Post.it Free Press Maggio (Online)	Maggio 2016

**Interviste Radio**

28 aprile ore 17.20 \_ **Radio Dimensione Suono** (Lorenzo Palma) telefonica  
 2 maggio ore 16.30 \_ **Radio Godot** \_ Food In Town \_ in studio via Manlio Torquato 36/C  
 3 maggio \_ **Radio onda rossa** (Federico Raponi) \_ tra le ore 13:30 e 14.00 telefonica  
 5 maggio ore 13 \_ **Agenzia Area** (Genny de Gaetano) \_ telefonica  
 6 maggio ore 16 \_ **Radio Città Futura** (Federica Manzetti) \_ in studio via Angelo Bargoni 78  
 7 maggio ore 8.50 \_ **Radio Roma Capitale** (Andrea Pranovi) telefonica  
 10 maggio ore 14.30 \_ **Radio Roma 3 Università** (Maria Genovese) in studio via Ostiense

**Passaggio radio info quotidiano**

*Radio Dimensione Suono ; Radio Rai 1 ; Radio Rai 3 ; Radio Centro Suono ; Radio Città Aperta ;  
 Radio Città Futura ; Radio24*

**Passaggi Tv**

*Taccuino \_ Rai 1  
 Tgr3 \_ Appuntamenti serali*

## SEGNALAZIONI E PUBBLICAZIONI

1. <http://crd.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/inventaria-2016-la-festa-del-teatro-off.html>
2. <http://www.momentosera.it/articolo.php?id=35688>
3. <http://www.ilgrido.org/festival/festival-inventaria-2016-le-compagnie-in-concorso/>
4. <http://www.romanotizie.it/festival-inventaria-2016.html>
5. <http://bitbar.it/leggi.php?categoria=teatro&rif=78>
6. <http://lazionauta.it/2016/04/inventaria-3/>
7. <http://www.06live.com/?p=16070>
8. <http://www.culturalazio.com/05/2016/inventaria-la-festa-del-teatro-off/>
9. <http://www.vocespettacolo.com/festival-inventaria-2016-vi-edizione/>
10. <http://crd.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/inventaria-2016-la-festa-del-teatro-off.html>
11. <http://www.italianodoc.com/eventi/2016/roma.festival.inventaria.htm>
12. <http://www.controluce.it/notizie/festival-inventaria-2016-vi-edizione/>
13. [http://www.recensito.net/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=14759%3Aa1-teatro-dell-orologio-di-roma-riparte-inventaria-festa-del-teatro-off-alla-sesta-edizione&Itemid=120](http://www.recensito.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=14759%3Aa1-teatro-dell-orologio-di-roma-riparte-inventaria-festa-del-teatro-off-alla-sesta-edizione&Itemid=120)
14. <http://www.flaminioboni.it/festival-inventaria-teatro-dellorologio-dal-9-al-22-maggio-2016/>
15. <http://spettacoli-teatro.it/rome/roma-festival-inventaria-2016-festa-del-teatro-off/59264>
16. <http://www.italiadagustare.it/articolo/506/INVENTARIA-2016-la-Festa-del-Teatro-OFF-Dal-9-al-22-maggio-Teatro-dell-Orologio-Roma>
17. <http://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/3186/inventaria/>
18. <http://www.focusroma.it/modules.php?name=News&file=article&sid=5968>
19. <http://www.wherevent.com/detail/Dovecomequando-Compagnia-FESTIVAL-INVENTARIA-2016-Festa-del-TEATRO-OFF>
20. <http://tuttoteatro.blogspot.it/2016/03/festival-inventaria-2016-annunciate-le.html>
21. <https://weekendout.it/2016/04/01/festival-inventaria-2016/>
22. <http://www.fourzine.it/2016/05/02/festival-inventaria-2016-dal-9-al-22-maggio-al-teatro-dellorologio-di-roma/>
23. <http://oltrepensieronews.it/joomla/index.php/14-catprincipale/teatro/1004-il-ritorno-di-inventaria-la-festa-del-teatro-off-al-teatro-dell-orologio-di-roma>
24. [http://www.gufetto.press/visualizza\\_articolo-738-INVENTARIA\\_2016\\_dal\\_9\\_maggio\\_la\\_VI\\_edizione\\_.htm](http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-738-INVENTARIA_2016_dal_9_maggio_la_VI_edizione_.htm)
25. <http://www.postitroma.it/inventaria-il-festival-del-teatro-off-allorologio/>
26. <http://www.controluce.it/notizie/61959-2/>
27. <http://www.24orenews.it/eventi/teatro/116-lazio/15529-inventaria-2016-la-festa-del-teatro-off-dal-9-al-22-maggio-teatro-dell-orologio,-roma>
28. [http://www.gufetto.press/visualizza\\_articolo-737-OGGI\\_VADO\\_ATeatro\\_off\\_dalla\\_Politkovskaja\\_alle\\_Rassegne\\_di\\_giovani\\_talenti-rubriche.htm](http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-737-OGGI_VADO_ATeatro_off_dalla_Politkovskaja_alle_Rassegne_di_giovani_talenti-rubriche.htm)
29. <http://www.intopic.it/articolo/244506/>
30. <http://www.oggiroma.it/eventi/festival/inventaria/23701/>
31. <http://rome.eventful.com/events/inventaria-2016-/E0-001-093225052-9@2016050921>
32. <http://www.romacheap.it/teatro/25768/al-teatro-dell-orologio-ritorna-inventaria.html>
33. [http://www.eventiesagre.it/Eventi\\_Festival/21095306\\_Festival+Inventaria.html](http://www.eventiesagre.it/Eventi_Festival/21095306_Festival+Inventaria.html)
34. <http://www.artapartofculture.net/2016/05/09/festival-inventaria-2016-vi-edizione/>
35. <http://rome.eventful.com/events/inventaria-2016-/E0-001-093225052-9@2016051121>
36. <http://www.romatoday.it/eventi/inventaria-teatro-dell-orologio-maggio-2016.html>
37. <http://www.e-zine.it/ritorna-inventaria-il-festival-del-teatro-off/>
38. <http://www.vivertempo.it/evento.asp?lnk=inventaria>
39. <http://www.teatronline.com/2016/05/festival-inventaria-6-edizione/>
40. <http://www.cinema4stelle.it/cinenews.html>
41. [http://www.eventiesagre.it/Teatro\\_Teatro/21095306\\_Festival+Inventaria.html](http://www.eventiesagre.it/Teatro_Teatro/21095306_Festival+Inventaria.html)
42. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/festival-inventaria-2016-immota-manet.html>
43. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/festival-inventaria-2016-anamnesi.html>

44. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/festival-inventaria-2016-inossidabile-miele.html>
45. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/festival-inventaria-2016-m-dea.html>
46. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/festival-inventaria-2016-sono-morta-anchio.html>
47. <http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/teatro/inventaria-2016-la-festa-del-teatro-off.html>
48. <http://www.romanotizie.it/inventaria-2016-25-compagnie-in-scena-per-14-sere-di-prime-nazionali-e-romane-la-festa-del-teatro-off.html>
49. <http://www.ziguline.com/event-list/inventaria-2016/>
50. <https://www.evensi.it/festival-inventaria-2016-festa-del-teatro-off-teatro/176373560>
51. <https://theparallelevision.com/2016/05/10/inventaria-un-festival-e-un-concorso-per-la-drammaturgia-contemporanea/>
52. <http://www.allinfo.it/wp/2016/04/23/inventaria-2016-la-festa-del-teatro-off-dal-9-al-22-maggio-teatro-dellorologio-roma/>
53. <http://www.corrieredellospport.it/news/inroma/eventi/2016/05/11-11418602/al-teatro-dell-orologio-protagonista-inventaria/>
54. [http://roma.repubblica.it/cronaca/2016/05/11/foto/roma\\_25\\_compagnie\\_teatrali\\_in\\_gara\\_al\\_festival\\_inventaria\\_2016-139580590/1/#1](http://roma.repubblica.it/cronaca/2016/05/11/foto/roma_25_compagnie_teatrali_in_gara_al_festival_inventaria_2016-139580590/1/#1)
55. [http://www.gufetto.press/visualizza\\_articolo-751-OGGI\\_VADO\\_AFocus\\_Rassegne\\_e\\_non\\_solo.htm](http://www.gufetto.press/visualizza_articolo-751-OGGI_VADO_AFocus_Rassegne_e_non_solo.htm)
56. <http://news.romaonline.org/news/teatro-roma/festival-inventaria-2016-anamnesi.html>
57. <http://www.laquintapagina.it/2016/05/09/helter-skelter-al-teatro-dellorologio-festival-inventaria-2016/>
58. <http://www.romaonline.org/news/teatro-roma/festival-inventaria-2016-anamnesi.html>
59. <https://robertosemprebene.com/2016/05/17/inventaria-2016-riccardo-e-lucia-di-claudia-lerro/>
60. <https://theparallelevision.com/2016/05/19/inbreve-la-tana-in-scena-stasera-a-roma-per-inventaria-2016-2/>
61. <http://www.dailycases.it/festival-inventaria-2016-scene-fotografia/>
62. <http://www.fourzine.it/2016/05/27/hamlet-la-prima-esposizione-e-vernissage-del-vincitore-di-scene-da-una-fotografia/>

## RECENSIONI

1. <http://teatro.persinsala.it/vania-2/29489>
2. <http://www.paperstreet.it/cs/leggi/vania-yes-recensione-teatro-orologio.html>
3. <http://www.fourzine.it/2016/05/17/inventaria-2016-anamnesi-narrazioni-paramediche-di-e-con-marco-bianchini/>
4. <http://www.fourzine.it/2016/05/17/inventaria-2016-riccardo-e-lucia-di-claudia-lerro/>
5. [http://www.recensito.net/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=14916:festival-inventaria-una-serata-romanesca-all-insegna-di-una-provocante-risata&Itemid=121](http://www.recensito.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=14916:festival-inventaria-una-serata-romanesca-all-insegna-di-una-provocante-risata&Itemid=121)
6. <http://www.paperstreet.it/cs/leggi/ultima-volta-che-mi-sono-suicidato-morici-inventaria-orologio.html>
7. <http://teatro.persinsala.it/riccardo-e-lucia-inventaria-2016/29634>
8. <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/helter-skelter-geometrie-d-amore-teatro-dell-orologio-roma-recensione-spettacolo.html>
9. <http://teatro.persinsala.it/la-tana-inventaria-2016/29710>
10. <http://teatro.persinsala.it/3-to-1-inventaria-2016/29944>
11. <http://www.paperstreet.it/cs/leggi/amore-resti-umani-fraser-bisordi-inventaria-teatro-recensione.html>
12. <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/l-ultima-volta-che-mi-sono-suicidato-claudio-morici-teatro-dell-orologio-roma-recensione.html>
13. <http://laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/2268-teatro-dell-orologio-le-tre-vecchie-l-orrore-non-ha-eta-ma-un-titolo.html>
14. <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/amore-e-resti-umani-teatro-dell-orologio-roma-recensione-spettacolo.html>
15. <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/inventaria-2016-i-corti-teatrali-teatro-dell-orologio-roma-recensione-spettacolo.html>
16. [http://www.recensito.net/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=15098%3A-la-tana-della-compagnia-pratese-ziba-i-vincitori-del-festival-inventaria&Itemid=121](http://www.recensito.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=15098%3A-la-tana-della-compagnia-pratese-ziba-i-vincitori-del-festival-inventaria&Itemid=121)



## SOCIAL

### FACEBOOK

Dal 22 aprile al 22 maggio: creazione e condivisione giornaliera dei fotocalendari, post quotidiani di segnalazioni, pubblicazioni, e ricondivisione post, creazione album rassegna stampa, condivisione quotidiana video promo, condivisione recensioni

### TWITTER

Dal 28 aprile al 22 maggio: creazione e condivisione giornaliera dei fotocalendari, retweet sistematico di notizie, segnalazioni e tweet

Elevating the Art of the Cinema

CINEMA



4 STELLE

*Seguici su*



CINE NEWS

### **Inventaria 2016: la Festa del Teatro OFF, dal 9 al 22 maggio al Teatro dell'Orologio di Roma**



Organizzato dalla compagnia DoveComeQuando di Roma, il Festival Inventaria avrà luogo anche quest'anno nello storico Teatro dell'Orologio di Roma, dal 9 al 22 maggio 2016. Diviso tra due sale, la Sala Mario Moretti e la Sala Gassman, e in quattro sezioni, tre di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali) e una fuori concorso, ha come focus la drammaturgia contemporanea.

In palio, per la sezione Spettacoli, 7 date tra Lazio e Puglia; per la sezione Monologhi/Performance 7 date tra Roma e Lazio; per la sezione Corti teatrali 2 date a Roma e un buono di 150 euro presso la casa editrice Dino Audino. Al Festival sono abbinati il Premio nazionale di drammaturgia DCQ - Giuliano Gennaio e il concorso fotografico Scene da una fotografia altre due occasioni offerte da DoveComeQuando alle forze emergenti rispettivamente della drammaturgia e della fotografia di scena. Dare visibilità ai giovani talenti fa parte della missione che ci siamo scelti e che, nel "nulla che avanza", ci teniamo ben stretti nella convinzione che l'incontro e la rete vincano sull'isolamento.

## Quella risata amara è uno sguardo sul contemporaneo

«Inventaria», vetrina di spettacoli «off»  
dedicati alla drammaturgia del presente

La drammaturgia contemporanea ritrova un appuntamento con una consistenza anche numerica: da stasera fino al 22 maggio torna al Teatro dell'Orologio «Inventaria»: ventincinque compagnie in scena per quattordici sere di prime nazionali e romane. Due sale - la sala Moretti e la Gassman - e quattro sezioni: tre di concorso (spettacoli, monologhi/performance, corti teatrali) e una fuori dalla gara. In palio, date a Roma, nel Lazio e in Puglia.

«Offriamo un palcoscenico, la visibilità. Per due settimane - spiega Pietro Dattola, direttore artistico della rassegna - l'appuntamento teatrale è vissuto dalla sua prima concezione, alla messa in scena, per arrivare alla sua documentazio-

ne, ovvero una mostra fotografica negli spazi del teatro. In tanti chiudono purtroppo, noi prendiamo velocità, grazie alla mancanza di sprechi e a una gestione appassionata. Realizzata da artisti, per altri artisti».

Al festival sono abbinati il concorso fotografico «Scene da una fotografia», e il premio nazionale di drammaturgia «DoveComeQuando Giuliano Gennaio»: «È nostra convinzione - prosegue Dattola - che il talento, l'incontro e la rete vincano sull'isolamento».

Dei molteplici sguardi, l'assurdo futuro senza speranza di «Claudio Morici» dal titolo «L'ultima volta che mi sono suicidato» e l'originale rilettura di Cechov in «Vania» della compagnia Oyes; «Ladyoscar» di Ferdinando Vaselli dai pro-

tagonisti «razzisti e drogati in una periferia indistinta» all'attualità di «Immota manet», dove Luigi Guerrieri raccoglie e riporta in forma di narrazione le storie del terremoto dell'Aquila del 2009.

Come una «sit-com anni Novanta andata a male» viene descritta «Amore e resti umani», traduzioni da Brad Fraser, con la regia di Giacomo Bisordi: sette individui dispersi in una metropoli infestata da omicidi seriali di donne sole. Dalla «M:dea» di Vittoria Faro, sacerdotessa contemporanea di un rituale che la costringe a uccidere i figli per renderli immortali («come una moderna madre che abbandonasse i figli al mare») a Filippo Giardina che dopo «Stand up comedy» su Sky in «Contumelie»

affronta un viaggio comico nella «tristezza esistenziale». Ridere come antidoto al disfattismo contemporaneo (vietato ai minori di 18 anni).

«Le tre vecchie» di Jodorowsky di Teatro C.a.s.t. su nobili gemelle decadute che s'imbellemano come fanciulle in fiore a Chizzola-Masetti che in «Allegro ma non troppo» descrive Monna Lisa come una donna vera («ma non troppo»). A voler cercare un bandolo, potrebbe essere la risata amara. Tutto su [www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net).

L. Ma.



**«Bambolina»**  
di Gianni Spezzano,  
rivisitazione  
pop del classico  
«Isso, essa e 'o  
Malamente».  
Allucinatorio  
interno/inferno



**Da Jodorowsky**  
«Le tre vecchie»  
con la regia  
di Alessandro  
Marinelli



EVENTI

# Al Teatro dell'Orologio la nuova edizione di Inventaria

Fino al 22 maggio appuntamento con il Festival organizzato dalla compagnia DoveComeQuando

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 2016 13:23

Nella storica cornice del **Teatro dell'Orologio di Roma** lo scorso 9 maggio è iniziata la **sesta edizione del Festival fotografico Inventaria** che durerà fino al 22 ed è stata organizzata da **DoveComeQuando**. 25 compagnie in scena per 14 sere di prime nazionali e romane: **la Festa del Teatro OFF!**

Diviso in due sale, **Sala Mario Moretti e Sala Gassman**, e in quattro sezioni, tre di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali) e una fuori concorso, ha come focus la drammaturgia contemporanea. In palio per la sezione spettacoli, 7 date tra Lazio e Puglia, per quella Monologhi/Performance 7 date tra Roma e Lazio, per quella Corti teatrali 2 date a Roma e un buono da 150 euro presso la casa editrice Dino Audino.

Al Festival, inoltre, sono abbinati il **Premio nazionale di drammaturgia DCQ – Giuliano Gennaio** e il **concorso fotografico Scene da una fotografia** che mette in risalto maggiormente l'obiettivo di DoveComeQuando, quello di dare visibilità ai giovani talenti per cercare di farli conoscere a tutti.

# FOUR MAGAZINE

ENTERTAINMENT ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/CATEGORY/CULT-ENTERTAINMENT/](http://www.fourzine.it/category/cult-entertainment/))

## INVENTARIA 2016 – ANAMNESI

[Privacy & Cookies Policy](#)

# Narrazioni Paramediche di e con Marco Bianchini

4 GIORNI AGO by [ROBERTO SEMPREBENE \(HTTP://WWW.FOURZINE.IT/AUTHOR/ROBERTO-SEMPREBENE/\)](http://www.fourzine.it/author/roberto-semprebene/)

Concepito a partire da una traumatica esperienza diretta, Anamnesi è praticamente un “one man show” che l’autore e attore Marco Bianchini mette in scena mescolando ricordi personali, di parenti e amici, con cartelle cliniche, dati medici e riferimenti religiosi e storici. Il risultato di questo apparente guazzabuglio di elementi è uno spettacolo accattivante, che al pari dei contenuti mescola registri e toni, creando una continua alternanza fra serio e faceto, fra ironico e drammatico, ottenendo nel complesso un’intelligente satira, intesa alla latina come appunto spettacolo vario e composito.

Bianchini ci accompagna nel viaggio di un paziente, lui stesso, ricoverato d’urgenza per una grave forma di meningite. L’esperienza del ricovero è vissuta e raccontata giocando su falsi miti e convinzioni radicate, sui ricordi della degenza e i “deliri” che, nel cercare di raccontarci la storia della medicina, ci riportano ad Adamo ed Eva, al Peccato Originale, come in seguito alle disavventure di un poeta maledetto nella Parigi dell’Ottocento.



La presenza scenica di Bianchini è prorompente: l’attore giostra bene differenti registri linguistici, in cui comunque l’accento veneto permane e suona come una nota simpaticamente distintiva, presentando diversi personaggi cui dà anche movenze e mimica precise. L’alternarsi dei “personaggi” in scena è opportunamente gestita e scandita con i cambi di luce, su una scenografia che, seppur limitata alla presenza di un leggio, diventa efficacemente, grazie alle descrizioni e alla mimica di Bianchini, ora stanza di ospedale, ora il Giardino dell’Eden, ora la Parigi ottocentesca. Il riso amaro dell’attore diventa fragorosa risata in sala, per un pubblico coinvolto in modo intelligente con continui ammiccamenti, che rendono spesso il monologo quasi un dialogo con la quarta parete. Le risate sono veicolo di riflessioni anche serie sulla caducità della vita, sul rapporto medico paziente, sulla percezione del tempo che si ha da infermi e sulla superficialità e volontà di distanza che la malattia porta spesso in chi ne è spettatore. Guarire diventa allora un obiettivo, un ritorno alla normalità, che prevede a sua volta una presa di distanza dalla malattia, un riconoscimento della sua alterità rispetto alle nostre vite, vite che cerchiamo di condurre senza la memoria di un dolore, che spesso non trova neanche possibilità di essere chiaramente espresso.

# FOUR

## MAGAZINE

## INVENTARIA 2016 – RICCARDO E LUCIA di Claudia Lerro

3 GIORNI AGO by [ROBERTO SEMPREBENE \(HTTP://WWW.FOURZINE.IT/AUTHOR/ROBERTO-SEMPREBENE/\)](http://www.fourzine.it/author/roberto-semprebene/)

Sala gremita per lo spettacolo delle 21.30 del martedì, anche qualche volto noto trova posto in platea, come l'attore Pietro Sermoniti. In scena "Riccardo e Lucia", scritto e diretto da Claudia Lerro, interpretato da Ivana Lotito e Pio Stellaccio.

Basato sulle memorie del nonno dell'autrice, "Riccardo e Lucia" non è un testo che si distingue per originalità, quanto piuttosto per una certa universalità di contenuti e valori, incanalati nella storia di un amore che, nato a cavallo della fine della seconda guerra mondiale, racconta indirettamente le vicissitudini del nostro paese per i decenni a seguire il conflitto.

È un colpo di fulmine quello che coglie Riccardo per Lucia. Lui, giovane laureato campano ritrovatosi in Puglia in seguito ad un ordine di confino emesso contro suo padre, da quando l'ha vista non ha che lei in testa, autoctona e illetterata, ma forte dei sani valori di famiglia e di una mente agile, che bada al sodo. Una corte serrata e la caparbia volontà dell'uomo avranno ragione delle remore della ragazza, e daranno l'avvio ad una storia d'amore lunga una vita, in cui i protagonisti saranno separati dall'unica ragione riconosciuta dal sacro vincolo del matrimonio.



Come detto in apertura, "Riccardo e Lucia" non è un testo che brilla per originalità, ma gode della semplicità del racconto nel costruire una messa in scena molto efficace, sia in termini di prestazioni attoriali dei due simpatici protagonisti, che di metafore e trovate sceniche, come il racconto del passaggio del tempo fra il fidanzamento e il matrimonio affidato a piccoli gesti – come la mantella che diventa abito da sposa – o la torta al cioccolato che il pubblico impara essere simbolo di gravidanza.

L'amore e le sue illusioni, l'amore e la sua forza, l'amore che non teme altro che il rimanere inesperto... La forza di questo sentimento è il leit motiv di uno spettacolo che viaggia anche su un binario parallelo meno marcato perché proprio del solo Riccardo: la passione per gli ideali politici socialisti in un'Italia appena uscita dalla dittatura e già vittima dei clientelismi.

La gradevole composizione del racconto e l'ispirata performance dei protagonisti rende "Riccardo e Lucia" una romantica e commovente storia qualunque, in cui tanti possono ritrovare, se non se stessi, un'immagine efficace dell'ingenua saggezza di due innamorati.

## Teatro Orologio Festival Inventaria

L'interessante e importante Festival Inventaria, organizzato dalla compagnia DoveComeQuando di Roma, avrà luogo anche quest'anno nello storico Teatro dell'Orologio, dal 9 al 22 maggio. Diviso tra due sale, la Sala Mario Moretti e la Sala Gassman, e in quattro sezioni, tre di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali) e una fuori concorso, ha come focus la drammaturgia contemporanea. In palio, per la sezione Spettacoli, sette date tra Lazio e Puglia; per la sezione Monologhi/Performance, sette date tra Roma e Lazio; per la sezione Corti teatrali, due date a Roma e un buono presso la casa editrice Dino Audino. Al Festival sono abbinati il Premio nazionale di drammaturgia DCQ Giuliano Gennaio e il concorso fotografico Scene da una fotografia.

ovvero altre due occasioni offerte da DoveComeQuando alle forze emergenti della drammaturgia e della fotografia di scena. Dare visibilità ai giovani talenti fa parte della missione scelta e che, nel "nulla che avanza", è bene tenere stretta nella convinzione che l'incontro e la rete vincano sull'isolamento. Drammaturgia contemporanea e qualità nella varietà sono i due cardini di tutte le proposte in concorso di Inventaria 2016, selezionate tra quasi trecento candidature, e degli ospiti fuori concorso: teatro di parola, teatro danza, teatro sperimentale, stand-up comedy, teatro civile, classici rivisitati, storie biografiche, autori cult, reading, ovvero una selezione del meglio della scena nazionale.

sabato 30 aprile 2016 **fuori**  
**campo**

## Inventaria: il meglio del teatro emergente

### LA RASSEGNA

È partita ieri al Teatro dell'Orologio di Via de' Filippini la festa del teatro off, Inventaria. «Qui – dice il direttore artistico Pietro Dattola – s'incontrano linguaggi, modi di intendere il teatro estremamente diversi, tutti contemporanei. Siamo felici di poter ospitare diversi debutti e tantissime prime romane di spettacoli premiati in tutta Italia». Venticinque compagnie si alternano tra le due sale Moretti e Gassman, per quattro sezioni di cui tre in concorso (Spettacoli, monologhi e corti) e una fuori concorso. «In tutta Italia, e specialmente nella Capitale, le sale teatrali soffrono e manifestazioni simili alla nostra non vengono riproposte per una colpevole mancanza di fondi. Noi, che abbiamo sempre potuto contare solo sulle nostre forze, non solo andiamo avanti, ma prendiamo sempre più veloci-

tà. A sostenerci una gestione appassionata, realizzata da artisti per altri artisti». Ha aperto la kermesse *Helter Skelter - Geometrie d'amore* (ancora oggi alle 21.30) di Paola Moretti, con Flavia Germana de Lipsis e Simone Càstano. A seguire la performance di Claudio Morici, *L'ultima volta che mi sono suicidato* (foto) ambientata in una Roma del 2089. Il 12 maggio la compagnia Òyes presenta *Vania*, un lavoro collettivo di drammaturgia a partire dalla pièce di Cechov. *Bambolina* di Cerbero Teatro, poi, in scena il giorno successivo, è stato riconosciuto come migliore spettacolo per l'E45 Napoli Fringe Festival. «Leggendo il programma – continua Dattola – ognuno troverà qualcosa da vedere e diverse proposte in grado di stuzzicare la sua curiosità. Il livello generale è molto alto». Tra gli altri spettacoli

in scena ricordiamo: *Ladyoscar di 20 chiavi*, scritto e diretto da Ferdinando Vaselli e interpretato da Alessia Berardo e Riccardo Floris, un frammento di inferno da amare e su cui riflettere mentre di ride con amarezza; *Le tre vecchie* di Alejandro Jodorowsky, diretto da Alessandro Martinelli.

▶ Teatro dell'Orologio.  
[www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net)

**Ma.Sto.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Inventaria 2016, I Corti Teatrali - Teatro dell'Orologio (Roma)

Scritto da **Enrico Vulpiani** Venerdì, 03 Giugno 2016

[Aggiungi un commento](#)



L'edizione 2016 di **Inventaria** si è conclusa, come di consueto, con la giornata dedicata ai **Corti Teatrali**. Nella sala Moretti del **Teatro dell'Orologio** si sono alternate sei storie, sei compagnie eterogenee, che con stili e sensibilità diverse hanno condiviso il sincero desiderio di esprimere la propria poetica ed il proprio modo di riflettersi nel mondo contemporaneo.

Di seguito i corti in concorso ed il nostro punto di vista:

### **ALLEGRO MA NON TROPPO**

di Flaminia Chizzola - *idea di Ylenya Cammisa*  
regia Flaminia Chizzola, Diletta Masetti  
con Diletta Masetti

Dietro la sua cornice, il quadro più famoso ed osservato del pianeta, la Monna Lisa, dialoga con i visitatori-spettatori, mette in luce i più consueti e paradossali commenti che riceve dal turista medio "è meno grande, meno bella, meno... di come se l'aspettavano." Diletta Masetti riesce a farci immedesimare, con garbata ironia, nei tormenti e nelle nevrosi dell'osservata speciale, sintomatologie fin troppo note alla nostra società fatta di immagine a discapito, troppo spesso, della sostanza.

### **A VOSTRA COMPLETA DISPOSIZIONE!**

monologo di narrazione di e con Alessandro Blasioli  
supervisione artistica di Giancarlo Fares  
fonico Davide Mattei

Alessandro Blasioli racconta, con brillante recitazione e ritmo, la sventurata storia vissuta da una famiglia aquilana, a seguito del terribile terremoto abruzzese del 6 Aprile 2009. Con intelligente sarcasmo riesce a mettere in luce quanto la furia della Natura, per quanto distruttiva, sia poca cosa rispetto alle potenzialità penalizzanti della stoltezza dell'uomo. Blasioli riesce a sintetizzare convincentemente le nature più importanti del teatro, favorire la conoscenza, far riflettere e sorridere. Con il suo corto che riesce ad accendere, nel modo più efficace, le luci su una città ed una comunità abbandonata ancor oggi al suo dramma. Meritatamente premiato come vincitore della rassegna, nella sua categoria.

Fenice dei Rifiuti *presenta*

### **DISSOLVENZA**

scritto e diretto da Alessandro Veronese  
con Laura Angelone e Michela Giudici  
cast tecnico Alessandro Veronese

Sara, Claudia, due sorelle. Ancora adolescenti, la loro mamma decide di togliersi la vita, tagliandosi le vene. Loro restano bloccate nel momento. Ognuna a suo modo. Sara reitera quei tagli, meccanicamente, sul proprio corpo, come sottolineasse il proprio dramma, che sia chiaro a tutti. Claudia è cresciuta solo di statura, il suo spirito si è rifugiato in una confortevole, perenne infanzia.

Pur amandosi, si rimproverano, tacitamente, l'un l'altra, di esser sopravvissute senza davvero riuscire a vivere. Proveranno, insieme, a rimediare. Una storia dolorosa e lirica, meriterebbe un epilogo di speranza.

I Propedeutici *presentano*

### **DUE**

diretto e interpretato da Agnese Mercati e Tomàs Acosta  
cast tecnico Alessandro Businaro

Una messinscena densa e vivace di una storia d'amore, raccontata solo col respiro del corpo dei due attori. La scena è riempita da una scala e dalla musica di Tchaikovskij. Gli innamorati eterni, Romeo e Giulietta, danzano percorrendo i loro negati spazi sociali ed emotivi. Una narrazione sussurrata ed armonica. Un omaggio, poliglotta, al teatro classico.

Fatti d'Arte *presenta*

### **HARD BOXE**

scritto, diretto e interpretato da Raffaele Romita  
assistente alla regia Mariantonia Capriglione  
costumi e scene Franco Colamorea  
organizzazione Liliana Tangorra

Max è un giovane uomo abituato a fare a pugni con la vita sin da quando era un bambino.

Nasconde la sua omosessualità nei guantoni da boxe, troppo piccoli però, per contenere la propria solitudine e il suo senso di inadeguatezza. Abbasserà finalmente la guardia, assumendosi il rischio di essere amato davvero. Un racconto suggestivo che avrebbe, tuttavia, bisogno di un'identità più definita.

Focus\_2 *presenta*

### **LA COLLEZIONE**

di Ania Rizzi Bogdan, Eleonora Gusmano  
regia Davide Sacco

con Ania Rizzi Bogdan, Eleonora Gusmano - e con Giuseppe Ragone (voce off)  
scenografia Gaetano Verde  
cast tecnico Edoardo Basile

Prostituta tra le tante vittime della "tratta delle bianche", nella notte precedente a un aborto, Vera resta intrappolata nei suoi incubi: è una bambola, tra le grinfie di una sadica e oscura coscienza/inconscio. Un viaggio onirico ed ipnotico nelle femminilità corrotte dall'eterna umana misoginia. Narrazione sempre, purtroppo, troppo attuale, sensibilizzazione essenziale in una società in cui la parità di genere continua ad essere un pallido miraggio.

**Teatro dell'Orologio** (Sala Moretti) - via dei Filippini 17/a, 00186 Roma

Per informazioni e prenotazioni: telefono 06/6875550, mail [biglietteria@teatroorologio.com](mailto:biglietteria@teatroorologio.com)

Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì ore 11/19

Orario spettacoli: 22 maggio 2016, ore 20.30

Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (over 65 / under 25 / possessori Q-Card Quasar /correntisti BCC Roma), gruppi di 4 persone 8 euro (prenotazione obbligatoria), convenzionato (scuole di teatro convenzionate / gruppi CRAL convenzionati /studenti universitari) 7 euro (prenotazione obbligatoria), ridottissimo DCQ (partecipanti Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2009-2014 / partecipanti Inventaria 2010-2015 / partecipanti Scene da una Fotografia 2012-2015 / artisti in cartellone al Teatro dell'Orologio / studenti di scuole superiori convenzionate) 5 euro - Tessera associativa stagionale 3 euro

Articolo di: Enrico Vulpiani

Grazie a: Alice Fadda, Ufficio stampa Artinconnessione

Sul web: [www.teatroorologio.com](http://www.teatroorologio.com)



## Teatro dell'Orologio. Le tre vecchie: l'orrore non ha età, ma un titolo

Scritto da Cristian Pandolfino



Due vecchie, dai tratti orripilanti e dalle membra macilente, sorgono – più che svegliarsi – dai rispettivi squallidi lettucci in un'altrettanto desolante camera d'ospedale. Sono le due contesse De Felici: sventurate gemelle ed eredi decadute di una casata la cui presunzione di nobiltà è pari solo alle nefandezze che la caratterizzano. Tra loro scorre una eterna ambivalenza di sentimenti, mosse come sono da un'atavica rivalità che rasenta un odio ormai rassegnatosi a divenire vicinanza, a causa dell'indigente solitudine. A vegliare su di loro una spettrale infermiera, comandata a bacchetta da una dottoressa che spinge al limite la capacità di ricordare delle due disgustose pazienti, certa che solo così potranno riprendere contatto con la realtà.

Ma le contesse non sembra abbiano alcuna intenzione di squarciare il lurido velo di menzogne che ricopre la loro laida esistenza: scosse dai tremiti e sconvolte dalla follia non fanno che rivangare un glorioso - quanto posticcio - passato, costellato di grandi balli, tavole imbandite di manicaretti, vestiti e gioielli lussuosi, code di pretendenti che hanno lasciato nella loro mente e nel loro corpo una brama animalesca di sesso, espressa fisicamente e verbalmente con le più volgari oscenità. Il loro turpe comportamento, in realtà, nasconde qualcosa di ancor più spaventoso: uno dei tanti segreti che le ha condotte a essere vittime ma anche esecutrici di uno tra i più orrendi delitti che si possano consumare.

Le Tre Vecchie di Alejandro Jodorowsky - prodotto dal Teatro C.A.S.T. con la regia di Alessandro Marinelli e in scena al Teatro dell'Orologio in occasione della VI edizione di INVENTARIA - è uno spettacolo duro, spietato e coinvolgente: Rossana Candellori, Romana Romandini, Silvia Maria Speri e Elisa Maestri sono bravissime nel dar corpo ai personaggi che animano questo scenario ossessivo, fatto di malattia, perversioni, rimozione, trasfigurazioni, delirio, visioni e macabra ironia. Per le due contesse De Felici, nonostante le tragedie familiari di cui sono protagoniste, è impossibile provare la benché minima compassione: la brama di attenzione, sesso, rivincita che le agita è ributtante come la fisicità che le contraddistingue. Una nauseante corporeità magistralmente espressa da due attrici che, con pochissimo trucco, un uso sapiente delle luci e una impressionante capacità di interpretativa, riescono a dar carne allo schifo e a ingannare lo spettatore spingendolo a chiedersi, senza soluzione di continuità, quanti anni esse abbiano. Domanda oziosa perché qualunque sia la loro età, è certamente la peggiore che si possa immaginare: a niente serviranno i canti liberatori, le lacrime di rimpianto, una fasulla eterna giovinezza.

# Zapping

Lazio



Nella prima foto **Claudio Morici** in "L'ultima volta che mi sono suicidato" Nelle foto sotto l'attrice **Flavia Germana De Lipsis** e il Teatro dell'Orologio dove si svolge rassegna dedicata alla drammaturgia contemporanea



## Focus sul teatro contemporaneo

Il Festival Inventaria Torna per il sesto anno a Roma la rassegna di DoveComeQuando

### DOVE ANDARE

CLAUDIORUGGIERO

Le Compagnie emergenti della drammaturgia contemporanea italiana hanno una grande opportunità per mettersi in mostra. Dal 9 al 22 maggio il Teatro dell'Orologio di Roma ospita la sesta edizione del Festival Inventaria, organizzato dall'Associazione DoveComeQuando di Roma. Divisa tra due spazi, la Sala Mario Moretti e la Sala Gassman, e in quattro sezioni, delle quali tre di concorso: Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali e una fuori concorso, la rassegna prevede il Premio nazionale di drammaturgia 'DCQ - Giuliano Gennaio' e il concorso fotografico 'Scene da una fotografia', con l'intento di dare visibilità ai giovani talenti nella convinzione, da parte degli organizzatori, che l'incontro e la rete vincano sull'isolamento. In totale, 25 compagnie andranno in scena per 14 sere di prime nazionali e romane. In palio, per la sezione Spettacoli, 7 date tra Lazio e Puglia; per la sezione Monologhi/Performance 7 date tra Roma e Lazio; per la sezione Corti teatrali 2 date a Roma e un buono di

**Inaugurazione il 9 maggio con "Helter Skelter - Geometrie d'amore" di Paola Moretti**

150 euro presso la casa editrice Dino Audino. Ad inaugurare il Festival, il 9 e 10 maggio alle ore 21,30 nella Sala Moretti, sarà proprio la Compagnia DoveComeQuando con lo spettacolo 'Helter Skelter - Geometrie d'amore' di Paola Moretti, con Flavia Germana De Lipsis e Simone Căstano diretti da Pietro Dattola. Due solitudini a confronto: un travestito ed una vittima di violenze domestiche, due vite distanti tra di loro ma unite da un percorso di vita spezzato, infranto. Due figure ai margini, bisognose d'amore. L'11 maggio tocca a Claudio Morici con il suo monologo 'L'ultima volta che mi sono suicidato', ambientato in epoca futura. Siamo nel 2089, un anziano rimpiange i vecchi tempi quando bastava poco per divertirsi: "Ce davi uno smartphone, un social network... Oggi questi che c'hanno?". Suo nipote Robertino, infatti, è il tipico adolescente del 2089 ossessionato dalla telepatia, che si teletrasporta anche a tavo-

lato, infranto. Due figure ai margini, bisognose d'amore. L'11 maggio tocca a Claudio Morici con il suo monologo 'L'ultima volta che mi sono suicidato', ambientato in epoca futura. Siamo nel 2089, un anziano rimpiange i vecchi tempi quando bastava poco per divertirsi: "Ce davi uno smartphone, un social network... Oggi questi che c'hanno?". Suo nipote Robertino, infatti, è il tipico adolescente del 2089 ossessionato dalla telepatia, che si teletrasporta anche a tavo-

**E poi spazio a Morici con il suo monologo "L'ultima volta che mi sono suicidato"**

la. «Questo monologo - spiega l'autore - è un reading corale. Attraverso messaggi in segreteria telepatica, outing di sessualità 3.0 e obsoleti video su Youtube, scopriamo un assurdo mondo futuro, non poi così lontano dal nostro.

Dove l'amore è diverso, ma sempre drammaticamente incomprensibile».

Infoline per l'intera rassegna: 3201185789 - 3290653524 - 066875550 [www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net).

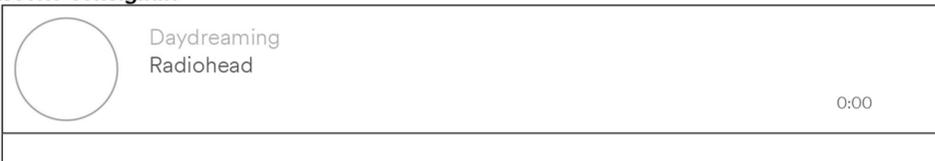


# [paper street]

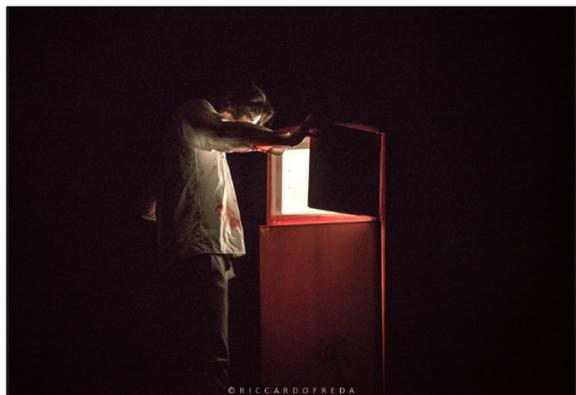
L'amore come possibilità di redenzione. 'Amore e resti umani' di Fraser/Bisordi

Tweet Condividi 2 Mi piace Condividi 32

## Ascolto consigliato



Teatro dell'Orologio, Roma - 17 maggio 2016



Se bastasse amare per essere felici sarebbe troppo facile, eppure amare non è mai abbastanza. Forse perché l'amore porta con sé una componente di (auto)distruzione, di violenza, persino di disprezzo se non lo si sa accettare: ma può davvero l'amore salvare da se stessi, o è il supremo e confortante abbaglio in cui viviamo tutti?

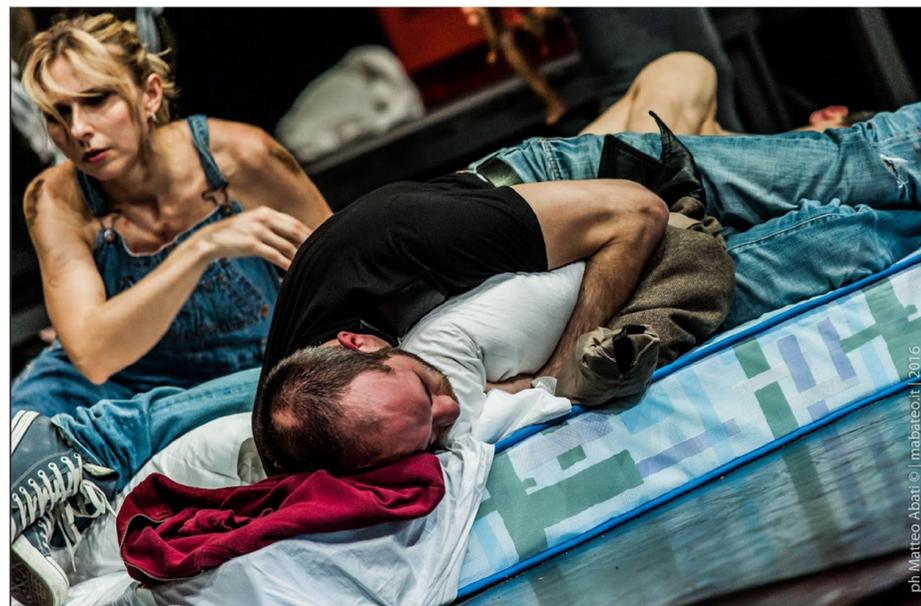
È un affondo nell'inferno dell'interiorità e in tutti i suoi conflitti *Amore e resti umani* di

Brad Fraser – per la regia di **Giacomo Bisordi** —, in quelle dinamiche relazionali insondabili per cui **chi ama e chi è amato non corrispondono mai alla stessa persona**; è, insomma, un tentativo disperato di capire l'amore e l'**abisso dei suoi meccanismi**, per vivisezionarlo in tutte le sue sfaccettature più irrazionali, scomode, controverse, esplorandone così la sua natura intrinsecamente oscura. Come può essere quella di un assassino.

In un **Teatro dell'Orologio stracolmo** è in scena una famiglia di amici allo sbando, che si aggrappa l'un l'altro per sopravvivere. David (Giuseppe **Sartori**) è un cameriere che voleva fare l'attore, Bernie (Francesco **Petrizzelli**) ha un lavoro fisso e ombre da nascondere, Candy (Valentina **Bartolo**) recensisce libri come scusa per esistere ed è contesa fra la romantica Jerri (Cristina **Mugnaini**) e il barista Robert (Federico **Lima Roque**); infine c'è Kane (Francesco **Sferrazza Papa**), ragazzino imberbe in cerca di un'identità.



Sono loro i "resti umani" –non quelli raccontati da Benita (Cristina **Poccardi**), la prostituta sensitiva che in parentesi da incubo intratterrà con storie di serial killer —, **i fantasmi senza vita dei propri sogni infranti**, colti in quel preciso momento in cui i progetti si trasformano in rimorsi. **La loro esistenza si trascina**, così, **inesorabile in un eterno presente**, come loro –tutti in scena –si trascinano da un letto sfatto a una pedana nera sul fondo (scene Paola **Castrignanò**) per tracannare l'ennesimo sorso di birra, o rimanere cristallizzati in una scoraggiante immobilità, mentre le loro vite collimano in un corpo a corpo di parole, sangue, sesso, in bilico fra l'insopprimibile paura e, insieme, il desiderio di amare. **Solo l'amore infatti potrebbe salvarli da loro stessi ma poi – parafrasando Sarah Kane – è proprio l'amore ciò che li distrugge.**



O meglio è la mancanza – d'amore – a perseguitarli, la vergogna di ammetterne il bisogno, **l'ostinazione a non accettarlo**. Così, fra dissolvenze quasi cinematografiche (luci Marco **D'Amelio**) che alternano momenti di commedia a thriller e dramma sentimentale, **le relazioni si avvolgono in una spirale di autodistruzione** che la regia – di grande impatto viscerale e fisico – di Bisordi lascia esplodere in una detonazione feroce; quasi come a voler **superare i confini del palco** per gettare altrove i resti umani di dolore saliva birra lacrime di questo affilato gruppo di attori che non ha paura di scoprire il proprio nervo emotivo pulsante e lacerato ma, al contrario, vi affonda, mettendosi in gioco fino allo sfinimento.

**Crudo, cinico e nichilista, *Amore e resti umani* è la ricerca impossibile di una redenzione da sé stessi attraverso l'amore.** Eppure, non sembra così facile, perché per Fraser/Bisordi la vita è rappresentata così com'è: violenta, inspiegabile, sessualmente esplicita, contraddittoria, senza un possibile *happy ending* all'orizzonte; anche se un'ultima fiammella di speranza sembra farsi timidamente strada **prima che il buio inghiotta per sempre una generazione di trentenni che per esistere non può far altro che distruggersi a vicenda.**

(Foto ©Riccardo Freda | Matteo Abati)

### Letture consigliate:

- *Lamentarsi in bilico fra realtà e apparenza: 'Kvetch' di Berkoff/Bisordi*, di **Sarah Curati**
- *Uccidere la paura nella Homicide House di Aldrovandi, Premio Riccione 2013*, di **Sarah Curati**

Sarah Curati



## La nostalgia per la morte: a Inventaria la satira distopica di Claudio Morici

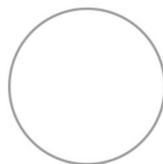
Tweet

Condividi 0

Mi piace

Condividi 47

### Ascolto consigliato



Autodafè  
Frankie HI-NRG MC

4:01

### Teatro dell'Orologio, Roma - 11 maggio 2016



**A teatro si ride poco e male.** Mancano le storie, i bravi comici, il giusto ritmo scenico. Così per farsi una sana risata si ricorrono i comici televisivi, si aspetta di vedere l'ultimo mattatore alla moda fare qualche serata per poi ripiombare nella tristezza, a volte anche un po' squallida, di chi armato anche di buone intenzioni cerca di far ridere a teatro. **Poi per fortuna ogni**

**tanto si trovano delle eccezioni, come Claudio Morici.**

Un comico, un cabarettista, ma prima di tutto uno scrittore, approdato sul palcoscenico con le sue **storie irreverenti**, popolate di personaggi tratteggiati con la cura e la devozione dei bravi narratori. I suoi testi, Morici li porta in scena, li legge, li interpreta ne sonda le peculiarità più intime, per renderli al pubblico come **racconti vivi, frammenti di un immaginario satirico contemporaneo che tocca le nostre abitudini, i nostri vizi e le nostre debolezze.**

Questo è *L'ultimo volta che mi sono suicidato*, un testo brillante dal punto di vista narrativo che ribalta in chiave comica un pilastro della nostra società: **la rivoluzione di internet. Cosa accadrà quando anche noi, nativi digitali, diventeremo vecchi e non sapremo più in grado di riconoscere le nostre abitudini?** Con questa domanda Morici descrive un 2089, dove noi giovani rampanti dell'era digitale ci ritroviamo vecchi. Internet è stato ormai sostituito dalla telepatia che permette di leggere nel pensiero e fare viaggi con il teletrasporto. Facebook è stato dimenticato, Tinder è un ritrovo per vecchi e i giovani non chattano più.

A descrivere questo futuro un nonno e un nipote. **Due generazioni messe a confronto** che, tramite un abile uso delle parole si dimostrano quanto mai attuali, **ricordandoci lo scarto generazionale che noi stessi in questi anni stiamo vivendo.**

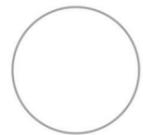
Il racconto si basa proprio su questa sostituzione, **il futuro descritto come se fosse il nostro presente**, un escamotage per analizzare la nostra società efficace. Ma c'è di più, in questo 2089 dove la telepatia ha ormai sostituito ogni forma di comunicazione, **l'uomo ha raggiunto un altro enorme traguardo: è riuscito a sconfiggere la morte.** È qui che il testo si trasforma, perde la sua natura spensierata e si fa più profondo. Le risate improvvisamente diventano più amare e subentra sulla scena un elemento a tratti sconvolgente: **la nostalgia per la morte. Senza di essa la vita appare inutile, noiosa ed eterna.** Tutto cambia: l'amore, i rapporti, l'essenza degli esseri umani. Fa paura questo futuro dove da un momento all'altro la grande livellatrice non esiste più.

“Sta cazzo de ricerca medica a un certo punto ha cominciato a macina”, sentenza con la sua voce profonda il nonno nostalgico di un funerale che non avrà mai. **La scienza ha rotto ogni confine umano, distrutto il trascendente e vinto la partita con la morte.** Tutto questo nel testo di Morici assomiglia più a una sconfitta che a un traguardo. L'uomo è condannato a vagare senza più desideri e obiettivi. Questa visione catastrofica nel testo emerge, ma rimane sempre velata dall'**ironia**, adottata come una sorta di **palliativo grottesco per gestire e portare alle luce le mancanze delle nostre conquiste tecnologiche.**



## Čechov in absentia: il Vania di Compagnia Òyes

### Ascolto consigliato



I Wanna Be Sedated - Remastered  
Ramones

0:00

Teatro dell'Orologio, Roma – 12 maggio 2016



Non è il solito Čechov. A voler racchiudere in una sola frase lo spettacolo **Vania** della compagnia **Òyes** — presentato all'interno del **Festival Inventaria** che in questi giorni sta animando il **teatro dell'Orologio** —, forse sceglieremmo proprio questa. Già. Perché nonostante il titolo inequivocabile richiami il capolavoro di Čechov, la giovane compagnia milanese, **senza l'ansia di emulazione verso il drammaturgo russo né l'arroganza di volerci**

**competere**, non porta in scena *Zio Vanja* ma dà vita a una vera e propria **risrittura in chiave contemporanea**, pur lasciando pressoché intatti i personaggi e l'intreccio principali, per farne materia viva che ci riguarda tutti.

Il rumore di un respiro artificiale accompagna *Vania* fin la prima scena: è il respiro “del Sergio”, professore in coma (Serebrijacov) ma anche quello di una **società arroccata nel proprio malessere** che non vuole morire per trasformarsi in altro: il punto di partenza è sempre la provincia, non quella russa di fine Ottocento ma quella indistinta di un **hinterland lombardo dei giorni nostri** in cui si staglia la vicenda della famiglia che gravita, per l'appunto, attorno “al Sergio”: c'è il fratello Ivan/zio Vanja (Fabio **Zulli**), quasi quarantenne scansafatiche incastonato in eterno fra passato e presente; Elena (Vanessa **Korn**), la giovane moglie apparentemente algida ma più insicura di quanto si creda; la figlia adolescente Sonia (Francesca **Gemma**) che vive nell'abbaglio di andare a Londra per cambiare vita; e, infine, il medico (Umberto **Terruso**), anestetizzato dalla sua professione e incapace di provare più sentimenti.



**Quel respiro è la rassicurazione che niente cambierà**, è il pretesto per tutti di rimanere sempre uguali perché i veri comatosi, in realtà, sono i vivi. I personaggi ci onoleranno così in uno scheletro bianco di casa (realizzazione scenografica Stefania **Coretti** e Maria Barbara **De Marco**) — quattro sedie solitarie illuminate da una flebile lampadina dove gli attori si rintanano quando non è il loro turno — mentre passerà in scena una vita senza sussulti, un tempo morto che lascia spazio solo ai ricordi, ai sensi di colpa, ai sogni di rivalsa mai compiuti, agli amori non corrisposti. Insomma, tutto il sostrato čechoviano di atmosfere, umori e non detti si riflette in **una drammaturgia squisitamente originale** — brillante, intensa e a tratti emozionante, avvalorata dalla regia asciutta e funzionale di Stefano **Cordella** — composta da un intersecarsi sottile di parallelismi fra *Vania* e *Zio Vanja* mai banali o didascalici, ma **rielaborati in modo incisivo e attento a captare i nervi scoperti della nostra contemporaneità**. Un aspetto che si riversa anche nella recitazione, lontana dai soliti stilemi manierati à la Čechov e che trova invece una sua espressione autonoma, fresca ed efficace in tutti gli interpreti, tanto che viene da chiedersi: **c'era davvero bisogno di Čechov?**



In effetti, **di čechoviano nello spettacolo c'è poco e non è necessariamente un male**, anzi, a volte il peso del drammaturgo russo è persino troppo ingombrante per una vicenda che, da sola, avrebbe tutte le potenzialità per andare avanti in autonomia e superare i confini stabiliti.

**Forse non tutto funziona alla perfezione**: alcune parentesi più oniriche e sopra le righe rischiano infatti di alterare un delicato equilibrio scenico, ma a parte note a margine, **Vania è un esempio felice di drammaturgia collettiva** che con grande umiltà, semplicità e rigore porta in scena un teatro “povero” — nel senso più nobile del termine — ma ricco di suggestioni, idee e soprattutto qualità. **Basta solo un pizzico di coraggio in più per “uccidere” del tutto i padri troppo opprimenti.**

#### Lecture consigliate:

- *Va Tutto Bene* - Stefano Cordella, di Tiziano Bertrand
- *Comico e struggente, lo Zio Vanja di Čechov rivive nel Sistema di Filippo Gili*, di Elena Cirioni



## 3 TO 1 | INVENTARIA 2016

di Vincenzo Carboni

### Creazione collettiva per un Čechov contemporaneo



Per il Festival *Inventaria*, la Compagnia TeatrInGestazione di Napoli, presenta il suo **3 to 1**, rilettura de *Tre sorelle* di Čechov.



Per il Festival *Inventaria*, la Compagnia TeatrInGestazione di Napoli, presenta il suo **3 to 1**, rilettura de *Tre sorelle* di Čechov.

Il termine "creazione collettiva" riferito a **3 to 1**, fa pensare all'ipotetico tentativo di mettere in crisi la parola "autore". Era Carmelo Bene, con la sua "macchina attoriale", a contestare l'autorialità, questa prepotente compulsione dell'io che si ostina a seminare la scena del pronome personale. «È un'arroganza ritenersi autore di qualunque cosa» affermava, opponendo piuttosto una orizzontale "funzione autore", definibile in una sorta di predisposizione mistica: è importante l'aria tra i corpi desideranti degli attori in scena, coinvolti nell'evocazione di un nodo di disagio, il cui silenzio non è più tollerabile.

Forse non è un caso che le uniche due opere del Festival *Inventaria* attribuibili a drammaturgie collettive (questa è *Vania* della Compagnia Oyes) si ispirino a Čechov, forse inteso come una sorta di padre tutelare da evocare nel rito religiosamente laico che è la creazione teatrale. Il pubblico si accomoda al Teatro dell'Orologio di Roma, e le tre sorelle sono lì, sulla scena, immobili, come glaciato. «I migliori anni della mia vita sono finiti, ma non li rinvoglio indietro» dice Olga, che vagherà tra il letto e l'armadietto degli analgesici, non mancando di indossare al colmo della noia una vistosa parrucca e sognare di diventare una vamp («Marcello, come here!»). Maša compulsa rotocalchi come Čebutykin nel testo cechoviano, leggendo a voce alta consigli per restare al palo della propria vita: «truccarsi e vestirsi bene, ma rimanendo inafferrabile; concludete la vostra serata in anticipo dicendo che avete mille cose da fare; la vera signora non fa pesare la propria emicrania sugli altri».

La scena è delimitata a sua volta in modo assai angusto da un lenzuolo, oltre il quale si apre lo spazio del desiderio. Le donne non riescono a passarne il limite, come ne *L'angelo sterminatore* di Luis Buñuel. Irina in ginocchio, si inserisce nel rosario delle parole vuote, che essendo tali non possono che ripetersi. «Mi sento tutta piena di luce» esclama a ogni risveglio, preceduto da un fischio (La sveglia? Il sibilo del treno per Mosca?). «Ciao cara - ripete ogni volta Maša - sei bellissima». Nel frattempo continua la lotta in Olga, tra il mal di testa che la costringe a letto e la tentazione della vaporosa parrucca bionda che forse può lenirlo. «Il pubblico vuole che ci siano l'eroe, l'eroina, grandi effetti scenici -

sottolinea Čechov -. Ma nella vita ben raramente ci si spara, ci si impicca, si fanno dichiarazioni d'amore. E ben raramente si dicono cose intelligenti». I silenzi sono dilatati; il drammaturgo "collettivo" getta l'occhio nei tempi vuoti del testo cechoviano, in cui a sciocchezze proferite, seguono interminabili partite a carte, l'attesa di un visitatore gradito, la promessa di un dono inaspettato. Portato Čechov all'estremo, si arriva a toccare il vuoto, scontato il paradosso della sua non rappresentabilità.

Per uscire dall'impasse, le tre sorelle fanno appello al pubblico, alla sua funzione testimoniale. Irina ci chiede di essere portata via, ma come? Dopo circa due ore di rappresentazione (Possibile?, viene da chiedersi, che il tempo sia passato in un soffio), non capiamo se la pièce si è conclusa. Le tre sorelle indugiano in scena, dopo aver trasferito al pugglico una vertigine innaturale e penosa. La vita scorre ancora sul palco, implacabile, anche se non sembra vita. Ricomincia il *fil rouge* degli esorcismi di parola: delirare Mosca; perdersi il biglietto del treno; concludere il solitario con le carte. «Vie di fuga cadono nel vuoto - leggo nelle note di regia - riti quotidiani per restare in vita mentre dentro tutto brucia e questo fuoco resta un segreto». Anche il pubblico come le tre donne, resta inchiodato alla propria parte di vita che da sé, e come per caso, aderisce ad un destino. Beckett e Čechov appaiono in controluce nelle "linee dure del significante", immoto, algido, severo, agitato come una lanterna nella notte. Splendido eco di sé stesso, **3 to 1** sigilla l'orrore delle tre sorelle a pensare soddisfatto il proprio desiderio. C'è da chiedersi: è così anche per noi?

#### Lo spettacolo è andato in scena all'interno del Festival *Inventaria*

##### Teatro dell'Orologio

Via dei Filippini 17/a, Roma  
sabato 21 maggio 2016, ore 21.30

##### 3 to 1

creazione collettiva TeatrInGestazione da *Le tre sorelle* di Anton Čechov e universi beckettiani  
regia Anna Gesualdi, Giovanni Trono  
con Alessia Mete, Monica Peruzzi, Marzia Macedonio  
itinerari drammaturgici Loretta Mesiti  
itinerari scenici Anna Gesualdi  
trainer Giovanni Trono  
produzione TeatrInGestazione



# teatro.persinsala.it

rivista di teatro

Recensioni teatrali | Teatro.Persinsala.it

Vincenzo  
Carboni

maggio 14, 2016

Al Teatro dell'Orologio di Roma è in scena la sesta edizione del Festival Inventaria 2016 di drammaturgia contemporanea. Occasione per noi di Persinsala - mediapartner dell'evento - di tornare a vedere all'opera la Compagnia Oyes di Milano, con **Vania**.

Prendere a modello un classico - scrive Claudio Magris - vuol dire che non possiamo più avere la sua grandezza, e che possiamo far sentire la perfezione del suo canto attraverso la povera eco della nostra voce, una voce che cerca un senso che l'oggi non ci può dare. Rivolgersi a un classico quindi è operazione sempre interessante, perché permette di leggere il nostro tempo scampando l'attualità, seguendo piuttosto la verità ben più consistente di un ciclo eterno che torna sempre. Inoltre una preziosa prerogativa del classico è di essere intempestivo: perfino Majakovskij affermò di essere stufo di guardare gli avvenimenti dal buco della serratura costruito da Cechov. E quali poi? Zio Vanja che si soffia il naso?

Eppure questo **Vania** della Compagnia Oyes viene solo per ultimo nella lunga scia di teatranti che hanno cercato di svelare il segreto di un'opera considerata senza azione, priva di idee, eppure arrivata viva fino a noi, con a corredo una verità difficile per personaggi sopresi da un mortificante impatto col mondo. L'operazione potrà dirsi riuscita solo nella misura in cui sarà in grado di "fallire", cioè di rendere ancora più vivo il segreto dell'opera senza alcuna arroganza di svelamento, con il regalo forse di rendere il segreto amico, per quanto il pubblico possa intimamente conversare con una certa idea della morte, o con un'insistente sensazione di fallimento. Una cosa è certa: gli autori hanno amato profondamente questo testo per poterlo restituire sulla scena in un modo così vicino all'oggi. In controluce è possibile quasi intuire il gioco di scrittura drammaturgica, sia *in progress* (accumulazione retorica del testo come scaturisce da probabili *training* di improvvisazione), che *in regress* (condensazione del vivo materiale orale così come viene ad asciugarsi sul copione). La riscrittura rispetta la struttura narrativa originale, tanto che è possibile quasi sovrapporle. All'interno di ogni scena è possibile ravvisare parti del testo cechoviano che divengono per gli autori quasi dei "significanti-pilota", ossia battute di scena rivelatrici della verità intima e dolente del personaggio, che - come un potente magnete - ha indirizzato la scrittura rispetto ad un set che non è più la dacia di una campagna

russo, ma un misero appartamento di una periferia.

«Sono un personaggio episodico» ammette Elena nella conversazione con Sonia, battuta individuabile nel testo del Maestro russo, ma che qui risulta splendere in una brillante riscrittura di scena, in modo tale da orientare la narrazione dell'oggi. Sonia è una ragazza che si sente brutta, sogna di mollare tutto per andare a Londra e intraprendere una carriera di cantante; Elena è bellissima, tutti sono innamorati di lei e si chiedono perché abbia sposato un uomo vecchio - il professore - che in Cechov è un vecchio egoista e ipocondriaco, mentre qui è un malato in stato comatoso. «Sono un personaggio episodico»: confessione che dice molto su un senso di inconsistenza cementato da un protettivo matrimonio, spianando la strada all'epilogo tragico, che non sveleremo, e che imporrà un'ipotesi finale alternativa. «Nessuna esigenza scenica giustifica la menzogna» scriveva Cechov e gli autori affondano la lama proprio in questa direzione estetica, individuando in Elena il punto di caduta rovinosa e tristemente sorprendente della *pièce*. L'abilità degli attori è ravvisabile nel contributo al testo nel *training* creativo, intuibile dalla padronanza di ciascuno sulla scena. Questa risulta un po' affollata, la gestione dello spazio sembra macchinosa, ma si tratta solo di dettagli; la sostanza è che l'opera, facendo un'originale e raffinata eco al testo di un Maestro, decide di compiere un coraggioso omaggio, senza per questo "diminuirsi", avendone in cambio la comprensione di questo tempo. Un tempo in cui il nostro paese sembra davvero un malato terminale e i figli più giovani sono posti nella posizione di vegliare un morto. A trentasette anni - riflette Vania - si ha un'aspettativa di vita di altrettanti: «E come li occupo io 'sti anni?». Cechov fa dire a Sonja nel commovente finale: «Io credo». In cosa? Si potrebbe rispondere: nel Teatro. Perché no? Questo gruppo di attori della Compagnia Oyes crede, e stasera ce lo ha dimostrato.

### Lo spettacolo è andato in scena Teatro dell'Orologio

Via de' Filippini 17/A Roma  
giovedì 12 maggio 2016 ore 21

All'interno del Festival Inventaria 2016  
**Vania**





# teatro.persinsala.it

rivista di teatro

Al teatro dell'Orologio la prima romana di uno spettacolo crudo e paradossale sulla monotonia e l'isolamento diretto da Marco Cupellari.

Buio prolungato. Rumori sinistri. Odore acre di terra. Due casse di legno malandate si scoperciano lentamente lasciando intravedere, sotto una luce fioca, mani e piedi che prima si distendono, poi si piegano come dopo un letargo, forse il letargo di una vita intera.

Questo l'incipit de **La tana**, terzo tra gli spettacoli in gara per Inventaria, festival di artisti emergenti e indipendenti promosso dalla compagnia DoveComeQuando, di cui Persinsala è mediapartner.

Sul palco, i bravi Lorenzo Torracchi e Laura Belli interpretano - facendosi quasi del male a ogni battuta gridata e movimento trascinato - due personaggi bizzarri, emblematicamente senza nome perché privi di personalità. Relitti del naufragio della realtà contemporanea, sono spettinati, sporchi, allucinati, a esemplificare i prodotti estremi di un mondo che potrebbe condurre all'isolamento e alla follia. Ma questa tana è davvero un rifugio ricreato o forse, invisibile, è già intorno a loro e anche a noi? Appare significativo come scenograficamente la tana in questione non abbia confini verticali. Allora da spettatore ci si chiede se questa trappola non la ergiamo proprio noi tutti i giorni, probabilmente disegnata dai fili dalla wi-fi, che ovunque ci connette con il lontanissimo e ci disconnette dal prossimo. E non ci protegge affatto. Perché non siamo capaci ormai di fare una passeggiata in un parco senza immortalare e condividere quello che vediamo pur non avendolo a pieno goduto, oppure cenare senza prima aver posizionato a mo' di posata, accanto alla forchetta, l'irrinunciabile smartphone.

Quale tipo di rapporto intercorra tra l'uomo e la donna non è chiaro, eppure sa di qualcosa che ha perso di tenerezza, che è contrassegnato da aridità e lo si legge principalmente nella smorfia quando, guardando oltre la tana, si incontra una coppia di anziani che si tiene per mano.

Siamo diversissimi da loro, pettinati e a modo, eppure a tratti, quasi spaventandoci, possiamo persino riconoscerci in quegli esseri che ogni mattino si chiedono cosa fare. Incertezza.

Quando per pranzo sono costretti a mangiare in scatolette. Velocità.

Quando non si scomodano per andare a scegliere e comprare qualcosa, aspettando che un pacco cada dal cielo. Shopping online.

Quando diventano marionette davanti a telegiornali, cartoni animati, *hit*



tartassanti. Mass Media.

O ancora quando trascorrono tutto il giorno in pigiama e vestaglia per impieghi che necessitano del solo computer o per un lavoro che non c'è. Crisi.

Per quanto di forte impatto, occorre che questa esistenza-limite ricreata da Marco Cupellari ci sbatta in faccia affinché ci graffi e la perdita progressiva del linguaggio di lui, già ridotto a monosillabi raccapriccanti, e l'atrofizzarsi progressivo del corpo di lei, ci faccia più orrore. Non saremmo nessuno senza gli altri, senza scoprire il mondo e lasciarci scoprire da esso.

Alla fine dei 55 minuti, davanti a lei che muore, non a caso, soffocata, ci interroghiamo se non fosse già realmente morta in vita.

Quel rettangolo di terra ricostruito sul palco ci ricorda, che a ognuno è dato un campo da coltivare. Non recintiamolo, né soprattutto lasciamolo incolto.

**Lo spettacolo è andato in scena:**

**Teatro dell'Orologio**

Via de' Filippini 17/a - Roma

19 maggio, ore 21.30

**La tana**

di Laura Belli, Lorenzo Torracchi, Marco Cupellari

con Laura Belli e Lorenzo Torracchi

regia Marco Cupellari

produzione Compagnia ZiBa (Prato)



# teatro.persinsala.it

rivista di teatro

Ad Inventaria 2016, un racconto romantico e ironico nato dalle pagine autentiche di un sognatore.

Quella che sto per raccontarvi è la storia di un tempo che è stato, una storia che nelle sere d'inverno ancora senza televisione, si usava ricordare e narrare attorno al braciere. Un amore, comune eppure con tratti di favola, di quelli che piacciono maggiormente alle ragazze che, soprattutto se a raccontarle è la nonna, si sa allora non sono mai del tutto romanziati.

In concorso nella VI edizione di Inventaria, festa del teatro off in scena all'Orologio di Roma fino al 22 maggio, per la sezione Spettacoli l'apprezzatissimo **Riccardo e Lucia** firmato Claudia Lerro, un dramma breve che con delicatezza fonde storia privata e storia nazionale nel secondo dopoguerra.

25 maggio 1946, Bari. Lucia, umile e bellissima figlia del macellaio di Corato, accetta dopo una corte insistente un appuntamento con Riccardo, candido laureando in Lettere del salernitano messo al confino dal regime fascista per le idee socialiste. È l'incontro, mediante i due personaggi, di stili di vita, accenti, posizioni culturali e politiche, mondi differentissimi, eppure capaci di toccarsi e fondersi grazie all'amore. Per quante volte si interrogano i protagonisti, l'amore non trova definizione definitiva, o meglio fa capolino in parziali sfumature soggettive. Riccardo Lerro e sua moglie risultano però allo spettatore come i due componenti dell'acqua, i quali soli appaiono indistinti ma insieme costituiscono qualcosa, perché ciascuno dà all'altro ciò di cui ha bisogno. Più che dalle parole, questo connubio traspare - sulle note di canzoni lontane che profumano di tappezzerie di case antiche - dalla significativa scena del ballo: lui deve guidarla, lei deve lasciarsi andare, cosicché lui possa insegnarle a volare sul filo di un sogno, di un ideale, mentre tocca a lei ricondurlo ogni volta con i piedi per terra per le necessità del lavoro e le incombenze della famiglia.

Già vincitori di **Salviamo i Talenti** al Teatro Vittoria nel 2011, Ivana Lotito e Pio Stellaccio sulle tavole della sala Moretti si confermano una coppia brillante, ognuno perfetto nella propria parte, l'una nelle acconciature che cambiano nel tempo e i proverbi dialettali ironici, l'altro ingiacchettato come tutti gli uomini di una volta e gli occhi luminosissimi, da sognatore. Insieme compongono una vita che costantemente si fa spazio tra le righe del sogno. Benché siano due sulla scena, si percepisce un'atmosfera

tutt'intorno, laddove ci sono appena un albero e una panchina un paese interno si ricostruisce, da una scrivania si intuisce una casa, non ci sono i quattro bambini eppure se ne sentono i passi, perché Riccardo vede la bellezza, e noi insieme a lui. Si tratta di una scenografia in cui le ombre di una mano diventano serrande, un mantello si avvolge in gonna, il bucato steso diventa un teatrino, a testimoniare un'epoca in cui non c'era nulla eppure c'era tutto.

Con un *incipit* nel presente, lo spettacolo inizia con un categorico «Niente!». Davvero niente di quel passato neanche tanto lontano è sopravvissuto? Forse solo quella spasmodica difficoltà a trovare lavoro senza scendere a compromessi? No. Anche se non ha svolto la professione di maestro elementare, lui ha insegnato tutto a lei. E quando è mancato, ha eternato il suo insegnamento sulla carta affinché chi amava potesse leggere le parole e il mondo perfettamente, senza titubare. E ancora oggi sua nipote, qui regista, può attingere a quelle pagine e diffonderle facendone uno spettacolo lodevole.

È *ardere* una delle parole più ripetute nel copione, perché questa è una storia che fiammeggia di ideali (e non solo politici), che brilla di passione (e non solo amorosa). Questa è semplicemente una storia bella. E la bellezza funziona, sempre.

«Anche chi ha studiato Lettere si chiama Dottore?» chiede Lucia con ingenuo stupore all'appuntamento con il suo destino.

Sarebbe bello ci fossero dottori di lettere, capaci di curare con le parole, perché le parole custodiscono e diffondono la meraviglia delle cose.

#### Lo spettacolo è andato in scena:

Teatro dell'Orologio  
Via de' Filippini 17/a - Roma  
16 maggio, ore 21.30

#### Riccardo e Lucia

scritto e diretto da Claudia Lerro (dal diario privato di Riccardo Lerro)  
con Ivana Lotito, Pio Stellaccio  
aiuto regia Simona Oppedisano  
scenografia Vincenzo Mascoli  
costumi Tiziana Basili



## TEATRO



Dal 9 al 22 Maggio 2016

## Inventaria. Il Festival del Teatro Off all'Orologio

Venticinque compagnie, sette prime nazionali, nove prime romane e una mostra fotografica, in scena nello storico Teatro dell'Orologio, la VI edizione del Festival Inventaria, organizzato dalla compagnia DoveComeQuando. Le opere in scena per due settimane, focalizzate sulla drammaturgia contemporanea, sono divise in quattro sezioni: spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali, Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto: sono questi gli obiettivi del festival; ogni spettacolo infatti, è vissuto dalla sua prima concezione (l'aspetto drammaturgico), alla messa in scena, per finire con la sua documentazione (mostra

fotografica). Al festival sono abbinati il Premio nazionale di drammaturgia DCQ - Giuliano Gennaio e il concorso fotografico Scene da una fotografia: due importanti occasioni offerte alle forze emergenti rispettivamente della drammaturgia e della fotografia di scena. Tra gli spettacoli segnaliamo "Helter Skelter - Geometrie d'amore" di Moretti per la regia di Dattola, "L'ultima volta che mi sono suicidato" di Claudio Morici, "Le tre vecchie" di Jodorowsky per la regia di Marinelli.

### ● TEATRO DELL'OROLOGIO

via de' Filippini, 17/a. T066875550.

Orario: 20.30. Biglietti: 8/10 euro



## Inventaria. Il Festival del Teatro Off all'Orologio

Spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali. Focus sulla drammaturgia contemporanea, il festival, nato dall'idea della compagnia DoveComeQuando, giunge alla VI edizione.

postitroma



Venticinque compagnie, sette prime nazionali, nove prime romane e una mostra fotografica, in scena nello storico **Teatro dell'Orologio**, la VI edizione del **Festival Inventaria**. Le opere in scena per due settimane, focalizzate sulla drammaturgia contemporanea, sono divise in quattro sezioni: spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali. **Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto**: sono questi gli obiettivi del festival; ogni spettacolo infatti, è vissuto dalla sua prima concezione (l'aspetto drammaturgico), alla messa in scena, per finire con la sua documentazione (mostra fotografica). Al festival sono abbinati il **Premio nazionale di drammaturgia DCQ - Giuliano Gennaio** e il concorso fotografico **Scene da una fotografia**: due importanti occasioni offerte alle forze emergenti rispettivamente della drammaturgia e della fotografia di scena.

Tra gli spettacoli segnaliamo "Helter Skelter - Geometrie d'amore" di **Moretti** per la regia di **Dattola**, "L'ultima volta che mi sono suicidato" di **Claudio Morici**, "Le tre vecchie" di **Jodorowsky** per la regia di **Marinelli**, "Amore e resti umani" di **Bad Fraser**, regia **Giacomo Bisordi**



### Inventaria 2016

Biglietti da 8 a 10 euro

Centro Storico festival Theatre

DA  
LUNEDÌ

9

MAGGIO

A  
DOMENICA

22

MAGGIO

“LA TANA” DELLA COMPAGNIA PRATESE ZIBA, I VINCITORI DEL FESTIVAL INVENTARIA



La tana è il rifugio nel quale manifestiamo tutta la pochezza, la noia, del vivere quotidiano, la miseria degli impulsi più beceri. La tana è la morte nella vita. E' il luogo temporale dell'inazione e della pigrizia. La tomba di esistenze ai margini, come clochard beckettiani. In una sorta di caverna platonica, su uno strato di terra circondata dai suoni di un umido antro, si

levano da due sarcofaghi in legno due grottesche figure a metà tra bestie e clown, romanizzate reminiscenze, al maschile e al femminile, dell'hipster contemporaneo. Alla Festa del teatro off Inventaria, dopo due settimane di “gioiosa fatica” per gli organizzatori – la Compagnia DoveComeQuando di Roma – hanno vinto i pratesi Laura Belli e Lorenzo Torracchi, attori e co-autori insieme al regista Marco Cupellari, dello spettacolo “La tana”, con la seguente motivazione: «Per il realismo grottesco, l'orchestrazione registica e la bravura tecnica con cui è stato proposto, in modo convincente, il tema – attuale come non mai – della progressiva perdita di umanità dell'individuo contemporaneo – un monito, più che una descrizione, caricato ma non retorico, lanciato attraverso la sottolineatura esasperata del nulla che avanza, o che potrebbe avanzare, dentro ciascuno di noi». [Per conoscere le altre menzioni speciali e gli altri riconoscimenti assegnati:

<http://www.dovecomequando.net/inventaria2016vincitori.htm>

(<http://www.dovecomequando.net/inventaria2016vincitori.htm>)

Un premio senza dubbio meritato, a nostro parere, per il linguaggio essenziale ma teatralmente denso. I due bravi attori della compagnia ZiBa – formatasi nel 2012 e composta da attori-performer diplomati alla Scuola di Teatro Fisco Dimitri in Svizzera e alla Scuola A. Galante Garrone di Bologna – si sono distinti, infatti, per l'incarnazione di un virtuosismo paradigmatico dell'arte comica storicamente intesa, per la riproduzione di una fisicità carnevalesca, grazie a una drammaturgia che pone al centro il corpo nella sua duplice funzione icastica di oggetto e produttore di senso. Il corpo si configura come elemento da sovrascrivere, veicolo, supporto principale della scrittura scenica: la voce, lavorata fino al “graffio”, ricalca la perdita d'umanità dell'essere contemporaneo, mentre i costumi e il trucco assecondano la natura follemente animale e dis-umana con l'estrosità del colore, il giallo acceso di una giacca corta e un po' femminile indossata da lui, e l'assurda combinazione di un accappatoio calzato su un pigiama e le scarpe da ginnastica, che trasforma il personaggio femminile in un'allegoria della pigrizia elevata al quadrato.



I due personaggi, simili a Estragone e a Vladimiro di “Aspettando Godot”, sono complici nell'ammazzare il tempo: lo fanno parlando di cibo e mangiando, immergendosi in una condizione di apparente inaccessibilità al mondo esterno, riducendo il vivere all'abitare, l'esperienza del mondo al movimento fine a se stesso, e trascinando in questo vuoto spaziale e umano anche lo spettatore, grazie alla scelta sapiente di tenere vuota la prima fila di posti a sedere. La relazione della stramba coppia, ancora, ricorda quella

servo-padrone dei personaggi Clov e Hamm di “Finale di partita”, con la donna che si ritrova, come il secondo dei due, a subire le limitazioni dovute a una graduale paralisi degli arti. Eppure, appunto, non c'è retorica: lei resta teneramente grottesca e ironica, perché spenta nella sua (in)consapevolezza e smarrita nella sua (in)sensibilità. Il senso del tragico, in questa parabola, non risiede nella sua superficie, ma nel derma di una scrittura stratificata, profonda e acuta, complessa e allegorica.

La tana diventa metafora del disinteresse verso la vita e verso il mondo, immagine dell'indifferenza ostentata che risucchia le coscienze irrigidendo i rapporti umani fino al loro rifiuto; è l'antro che meglio descrive l'isolamento, l'apatia dei nostri tempi, e il momento in cui tutto questo potrebbe aver avuto inizio, da quando, cioè, l'uomo ha cominciato a rinunciare alla possibilità di coltivare la sua umanità (che bella parola, “umanità”), preferendo rinchiudersi nell'esperienza di una vita appartata e preconfezionata, insapore come cibo in scatola (quello preferito dai due protagonisti). E' così che abbiamo rinunciato a dare rilievo alla nostra vita: lasciando che tutto il nostro essere venisse attraversato dall'agire senza scopo di un topo che fugge, codardo, tra le lugubri fessure di spazi non vitali.

Renata Savo 17/06/2016

## FESTIVAL INVENTARIA: UNA "SERATA ROMANESCA" ALL'INSEGNA DI UNA PROVOCANTE RISATA



Sono in quattro i **duodepassaggio** per "Serata Romanesca" al Teatro dell'Orologio. E se da due che erano nel 2014, quando **Vittorio Sagat** decide di coniugare la poesia alla musica, sono arrivati in quartetto al Festival Inventaria, vuol dire che nell'idea iniziale vi

era ben poca banalità. Ad accompagnare la sua voce è spettato infatti a quella femminile di **Resina** e a due dei musicisti degli Apolidi.

Mischiando il parlato alla canzone, hanno ripercorso quasi un secolo di storia della capitale, arrangiando componimenti popolari e mettendo in musica liriche di poeti romaneschi. Grazie anche all'eclettica personalità di Sagat, che tra una parola e l'altra non ha arrestato il suo continuo gesticolare e ballicchiare, hanno fatto ridere il proprio pubblico, lanciando provocazioni in grado di far riflettere sulla storia dei nostri giorni. "Carta Carbone" di Ascanio Celestini ha infatti aperto un repertorio che ha spaziato dalla "Ninna nanna della guerra" di Trilussa, musicata da Baglioni, alla "Tosca" di Luigi Magni fino a una spassosissima "Guerra dei vecchietti" di Remo Remotti. Non solo risate insomma, nel susseguirsi di sprazzi in dialetto e

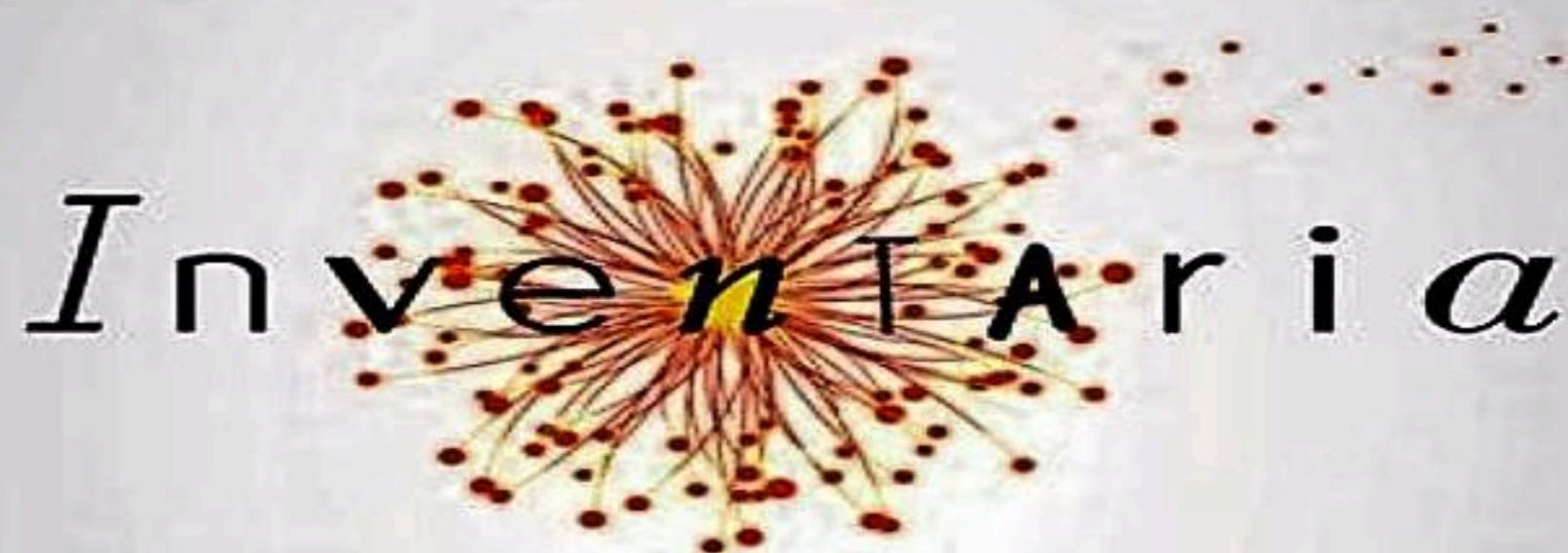
nella travolgente spensieratezza con cui questi giovani artisti sono saliti sul palco: grazie a un'accurata scelta di brani e successioni, il concerto-spettacolo si è rivelato perfettamente equilibrato in ogni suo passaggio. "Naufraghi", inedito dei duodepassaggio, presentato per la prima volta in questa occasione, è una profonda meditazione sulla nostra società e sul ruolo del singolo. Grazie a un sapiente uso del verso, della rima e della musica, sono infatti



riusciti a trasmettere un sentimento che, forse, riguarda tutto l'odierno mondo giovanile: un eterno equilibrio tra la rabbia e il rifiuto della rassegnazione.

Venerdì 13 maggio si è quindi dimostrata una serata che, esibendo il divertimento come biglietto da visita, ha presto ceduto il passo a una fresca e bella riflessione sul mondo contemporaneo e su quanto il cosiddetto Teatro Off sia baluardo del vero senso della commedia. Confinata in uno scenario nazionale sempre più trascurato, rappresenta sì un momento di piacevole intrattenimento ma che, proprio per l'etimologia del termine, possiede il fondamentale ruolo di mantenersi in perfetto equilibrio tra svago e realtà.

## Roma, 25 compagnie teatrali in gara al Festival Inventaria 2016



*Inventaria*

LA FESTA DEL TEATRO OFF - 2016

Fino al 22 maggio, al teatro dell'Orologio va in scena il Festival Inventaria 2016, il cui obiettivo è dare visibilità ai giovani talenti. Delle quasi trecento candidature sono state selezionate 25 compagnie che si sfideranno in vari concorsi. Fuori gara un focus sulla drammaturgia contemporanea, con vari ospiti. In palio, sette date tra Lazio e Puglia per la sezione "spettacoli", lo stesso numero, ma tra Roma e Lazio per quella "monologhi/performance" e due nella capitale, più un buono di 150 euro presso la casa editrice Dino Audino per la sezione "corti". Al festival sono abbinati anche il premio nazionale di drammaturgia Dcq - Giuliano Gennaio e il concorso fotografico "Scene da una fotografia". Il programma delle serate sul sito della compagnia DoveComeQuando, che organizza l'evento.

## Amore e Resti Umani - Teatro dell'Orologio (Roma)

Scritto da **Enrico Vulpiani** Sabato, 28 Maggio 2016

[Aggiungi un commento](#)



La **compagnia Barbaros** riporta in scena il testo di **Brad Fraser**, apprezzato drammaturgo canadese che, nei suoi lavori, restituisce una visione acida e al tempo stesso ironica della vita contemporanea. Consacrato da Time come uno dei dieci migliori testi teatrali del 1992, **"Amore e Resti Umani"** racconta sette individui dispersi in una metropoli infettata dagli omicidi seriali di giovani donne sole. Un brulicare di parole, di istanti e di movimenti per rimanere sempre e irrimediabilmente immobili. Barbaros è una compagnia fondata a Lucca nel 2013 da **Giacomo Bisordi**, **Dimitri Galli Rohl** e **Cristina Poccardi**. Incentrata sulla messinscena di testi di autori irregolari contemporanei, ha prodotto nel corso di tre anni tre spettacoli: **"Amore e Resti Umani"** di Brad Fraser, **"Fred's Diner"** di Penelope Skinner - presentato al Festival Trend 2015 del Teatro Belli - e **"KVETCH"** di Steven Berkoff.

Compagnia Barbaros presenta

### AMORE E RESTI UMANI

di Brad Fraser (*traduzione* Cosimo Lorenzo Pancini)

regia Giacomo Bisordi

con Giuseppe Sartori, Valentina Bartolo, Francesco Petruzzelli, Cristina Poccardi, Federico Lima Roque, Cristina Mugnaini, Francesco Sferrazza Papa  
scene Paola Castriglianò

consulenza ai costumi Anna Missaglia

luci Marco D'Amelio

musiche originali Mirko Fabbreschi

assistente regista Fausto Cabra

assistente alla regia Cristina Pelliccia

foto di scena Tommaso Le Pera, Riccardo Freda

tecnico luci Javier delle Monache

vietato ai minori di 18 anni

Benita (**Cristina Poccardi**) va in scena on-line, eccita uomini raccontando storie splatter, "B-lives"? Intorno a lei, **fame d'amore, assenza**. Ah, che spreco l'essere umano, balocca la propria esistenza facendo scontare agli altri la propria infelicità. Un materasso in scena attutisce le cadute dell'anima. **Battuta di caccia ad un'identità, siamo tutti vittime e carnefici**.

David (**Giuseppe Sartori**) e Candy (**Valentina Bartolo**) vivono insieme, prima stavano insieme, poi David ha scoperto di essere gay e si frastorna di incontri casuali. Candy è bloccata all'interno di sé, si esplora con Jerri (**Cristina Mugnaini**), ragazza sensibile, la cancella dal suo inconscio, rinnegandola fra le braccia di Robert (**Federico Lima Roque**), intanto delle ragazze continuano ad essere uccise brutalmente. David ha un carissimo, controverso amico, Bernie (**Francesco Petruzzelli**), uomo che dimostrerà di odiare le donne ed amare David. David fa l'attore, no, il cameriere, è l'idolo dell'implume Kane (**Francesco Sferrazza Papa**) ed il suo inconfessato soggetto del desiderio. Benita, quando è off-line, legge le persone come un libro, capitolo comune, la paura.

**Tutti continuano a girare, roteare vorticosamente, senza meta definita, senza progetto, senza speranza**, manciate di esistenze incompatibili l'una con l'altra, che fingono non sia così. Risentimenti, ravvedimenti, rappresaglie... resti umani? No, vado via.

**Mise en scene costruita con buon ritmo e cura scenica**, riesce a rendere le intenzioni originarie dell'autore. Efficaci e grottescamente divertenti le controcene "on-line" di Cristina Poccardi. **Un applauso al lavoro generoso sui personaggi da parte di tutto il cast**, reso più complicato da un'interruzione "selvaggia" e da un conseguente nuovo inizio dello spettacolo, da parte della regia, per motivi tecnici. Lo sguardo sgomento degli attori in quel momento lasciava presagire altri, inesplorati, resti umani, alla fine della replica.

**Teatro dell'Orologio** (Sala Moretti) - via dei Filippini 17/a, 00186 Roma  
Per informazioni e prenotazioni: telefono 06/6875550, mail [biglietteria@teatroorologio.com](mailto:biglietteria@teatroorologio.com)

Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì ore 11/19

Orario spettacoli: martedì 17 maggio ore 21.30

Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (over 65 / under 25 / possessori Q-Card Quasar /correntisti BCC Roma), gruppi di 4 persone 8 euro (prenotazione obbligatoria), convenzionato (scuole di teatro convenzionate / gruppi CRAL convenzionati /studenti universitari) 7 euro (prenotazione obbligatoria), ridottissimo DCQ (partecipanti Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2009-2014 / partecipanti Inventaria 2010-2015 / partecipanti Scene da una Fotografia 2012-2015 / artisti in cartellone al Teatro dell'Orologio / studenti di scuole superiori convenzionate) 5 euro - Tessera associativa stagionale 3 euro

Articolo di: Enrico Vulpiani

Grazie a: Alice Fadda, Ufficio stampa Artinconnessione

Sul web: [www.teatroorologio.com](http://www.teatroorologio.com)

Etichettato sotto | [barbaros teatro](#) | [cristina poccardi](#) | [giacomo bisordi](#) | [giuseppe sartori](#) | [valentina bartolo](#) | [cristina mugnaini](#) | [federico lima roque](#) | [francesco sferrazza papa](#) | [cosimo lorenzo pacini](#) | [brad fraser](#) | [paola castrigliano](#) | [anna missaglia](#) | [marco d'amelio](#) | [mirko fabbreschi](#) | [fausto cabra](#) | [cristina pelliccia](#) | [javier delle monache](#) |

### Articoli correlati

[PPP Ultimo inventario prima di liquidazione - Teatro Argentina \(Roma\)](#)  
ricci/forte in scena con "PPP Ultimo inventario prima di liquidazione", dal 14 al 16 giugno al Teatro Argentina

[Globe Theatre: Shakespeare torna sotto le stelle di Roma dal 23 giugno al 9 ottobre](#)

[Elettra di Sofocle - Teatro Greco \(Siracusa\)](#)

[Preamleto - Teatro Argentina \(Roma\)](#)



**Enrico Vulpiani**

## Helter Skelter/Geometrie d'amore - Teatro dell'Orologio (Roma)

Scritto da **Enrico Vulpiani** Giovedì, 19 Maggio 2016

[Aggiungi un commento](#)



Il 9 e 10 maggio, nell'ambito dell'edizione 2016 della rassegna **Inventaria**, è andato in scena, al **Teatro dell'Orologio**, "**Helter Skelter/Geometrie d'amore**", il testo di **Paola Moretti**, vincitore del Premio di drammaturgia DCQ - Giuliano Gennaio 2014, rappresentato dalla **compagnia DoveComeQuando**, con la regia di **Pietro Dattola**. Cos'è la vita senza amore? Un mazzo di chiavi creduto perso per sempre.

### HELTER SKELTER / GEOMETRIE D'AMORE

di Paola Moretti

regia Pietro Dattola

con Flavia Germana de Lipsis, Simone Càstano

elementi di scena Alessandro Marrone

**Un incontro di solitudini, uno scontro di viziate, inevitabili abitudini.**

Un gran desiderio di sostenere l'altro, un'enorme fatica nel riconoscerlo e riconoscersi. Un appuntamento, rivelatore, con il destino.

**Un travestito**, rientrando a casa, incontra, di fronte alla sua porta, **la miseria di una donna pesta di lacrime e sangue, regali del consorte**, il quale, evidentemente, come tanti altri, ignora il senso di quella parola, di quella scelta... condividere la sorte. L'anima corazzata, dietro parrucca e seno finto, la guarda, la teme e, pur sapendo del rischio a cui espone la propria vita, imperfettamente scandita, la accoglie in casa. **La fragilità della donna lo indispetta, gli ricorda se stesso mille vite fa**, prima che imparasse ad "arroccare". La sua casa è pulita, la sua casa è ordinata, le offre il ristoro, la pace dal caos esterno. Abiti feticcio suppliscono le assenze.

**La donna, passivamente ma onestamente aggressiva sparglia le sue poche certezze**, rassicurata dal suo stesso terrore scardina la fortezza di quello spirito fragile. Sebastian, Lucrezia, chiunque esso sia, ammanta di rabbia - "**Stai zitta e ferma! Beh non così tanto però...**" - riconosce la sua sconfitta nella sottile, assediante voce che ha di fronte, ci prova, dannatamente, a capirla, sa che quella potrebbe essere la sua occasione di fuga, il suo telefono squilla, incessantemente, la sua vita lo reclama... così come la banale ferocia del marito reclama lei. "**Perché non rispondi? Chi ha un telefono dovrebbe rispondere!**" gli dice lei. Si aiutano, a vicenda, ci provano, nonostante entrambi abbiano tutto da perdere. Alcuni esseri umani ce l'hanno come vizio... fare ciò che è giusto, nonostante l'inesorabile. **Ad alcuni esseri umani, ad un tratto, appare così sciocco accontentarsi di sopravvivere.** Diverranno liberi, ad un prezzo alto, che nessun sorriso è "scontato".

**Pietro Dattola**, sostenuto dalla semplice ma accattivante scenografia di **Alessandro Marrone**, illumina lo squarcio di vita tratteggiato da **Paola Moretti**. **Simone Càstano**, nel ruolo del travestito, ci regala un'interpretazione di rara umanità, disegna una sensibilità di feroce fragilità, tradisce verità ad ogni sguardo, ogni respiro. **Flavia Germana De Lipsis** conferma la sua impeccabile generosità nel mettersi a disposizione del proprio personaggio. "**Helter Skelter**" ci scuote, ricordandoci che chi ha il coraggio di mettersi in gioco non perde mai.

**Teatro dell'Orologio** (Sala Moretti) - via dei Filippini 17/a, 00186 Roma  
Per informazioni e prenotazioni: telefono 06/6875550, mail [biglietteria@teatroorologio.com](mailto:biglietteria@teatroorologio.com)

Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì ore 11/19

Orario spettacoli: lunedì 9 e martedì 10 maggio, ore 21.30

Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (over 65 / under 25 / possessori Q-Card Quasar /correntisti BCC Roma), gruppi di 4 persone 8 euro (prenotazione obbligatoria), convenzionato (scuole di teatro convenzionate / gruppi CRAL convenzionati /studenti universitari) 7 euro (prenotazione obbligatoria), ridottissimo DCQ (partecipanti Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2009-2014 / partecipanti Inventaria 2010-2015 / partecipanti Scene da una Fotografia 2012-2015 / artisti in cartellone al Teatro dell'Orologio / studenti di scuole superiori convenzionate) 5 euro - Tessera associativa stagionale 3 euro

Articolo di: Enrico Vulpiani

Grazie a: Alice Fadda, Ufficio stampa Artinconnessione

Sul web: [www.teatroorologio.com](http://www.teatroorologio.com) - [www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net)

Etichettato sotto | [inventaria 2016](#) | [pietro dattola](#) | [flavia germana de lipsis](#) | [simone castano](#) | [paola moretti](#) | [alessandro marrone](#) | [compagnia dovecomequando](#) |

## L'ultima volta che mi sono suicidato - Teatro dell'Orologio (Roma)

Scritto da **Giuseppe Sciarra** Mercoledì, 25 Maggio 2016

[Aggiungi un commento](#)



Roma, 2089. Un anziano rimpiange i vecchi tempi, quando bastava poco per divertirsi: "ce davi uno smartphone, un social network... Oggi questi che c'hanno?". Suo nipote Robertino, infatti, è il tipico adolescente del 2089 ossessionato dalla telepatia, che si teletrasporta anche a tavola. Quando gli chiede un consiglio su come sedurre una penta-sessuale, il nonno non lascia speranze: "I giovani d'oggi c'hanno avuto troppo, per questo so' così strani". **Claudio Morici** porta in scena *"L'ultima volta che mi sono suicidato"* al **Teatro dell'Orologio**, nell'ambito della rassegna **Inventaria 2016**.

**L'ULTIMA VOLTA CHE MI SONO SUICIDATO**  
autore e performer **Claudio Morici**

L'autore e attore **Claudio Morici** ci regala una simpatica e gradevole performance su come saranno (o potrebbero essere) i giovani nel 2089 mitizzando (e prendendo in giro) quelli di oggi. Il risultato è un'intelligente satira su come il progresso ci allontana dagli altri e da noi stessi rendendo i rapporti sociali statici e più complicati di quanto già non lo siano.

Al centro di questa pièce ci sono Internet, il coming out, la telepatia, gli smartphone, il teletrasporto. Overo **la nostra modernità o se preferite postmodernità portata all'eccesso** attraverso strampalate previsioni sul nostro futuro. L'avvenire che ci aspetta è di certo poco radioso per come ce lo prospetta Morici con i suoi protagonisti, Robertino e suo Nonno.

Il primo è un ragazzo del 2089 alle prese con la sua diversità (la trovata della biosessualità merita tutti i nostri applausi), il secondo è il classico anziano nostalgico dei bei tempi che furono. Quest'ultimo, che è quello che potremmo diventare noi tra qualche decennio, ci mostra quello che fanno determinati anziani quando parlano del passato, lo enfatizzano, rendendolo più interessante di quanto non lo sia se raffrontato al presente, sempre criticabile e difficile.

Robertino al contrario di suo nonno, che appare più sicuro di sé e ha ovviamente difficoltà ed essere al passo col progresso e le sue invenzioni (telepatia, teletrasporto e altre avveniristiche amenità), è molto fragile ed esageratamente puerile, ossessionato da amori impossibili e dalle nuove trovate scientifiche del mondo attuale. **Morici è molto bravo nel passare da un personaggio all'altro, sa divertire il pubblico ed è irresistibilmente simpatico.**

*"L'ultima volta che mi sono suicidato"* ci mostra come il progresso impoverisca l'uomo, impigliandolo in meccanismi e in situazioni che non permettono all'essere umano di maturare una propria individualità. Unica nota lievemente stonata di questo piacevolissimo spettacolo è forse ravvisabile nella seconda parte, in alcuni punti meno coinvolgente e brillante rispetto alla prima, ma poi per fortuna la pièce si riprende egregiamente. Il finale è un convincente "The end".

**Teatro dell'Orologio** (Sala Moretti) - via dei Filippini 17/a, 00186 Roma  
Per informazioni e prenotazioni: telefono 06/6875550, mail [biglietteria@teatroorologio.com](mailto:biglietteria@teatroorologio.com)

Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì ore 11/19

Orario spettacoli: mercoledì 11 maggio ore 21.30

Biglietti: intero 10 euro, ridotto 8 euro (over 65 / under 25 / possessori Q-Card Quasar /correntisti BCC Roma), gruppi di 4 persone 8 euro (prenotazione obbligatoria), convenzionato (scuole di teatro convenzionate / gruppi CRAL convenzionati /studenti universitari) 7 euro (prenotazione obbligatoria), ridottissimo DCQ (partecipanti Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio 2009-2014 / partecipanti Inventaria 2010-2015 / partecipanti Scene da una Fotografia 2012-2015 / artisti in cartellone al Teatro dell'Orologio / studenti di scuole superiori convenzionate) 5 euro - Tessera associativa stagionale 3 euro

Articolo di: Giuseppe Sciarra

Grazie a: Alice Fadda, Ufficio stampa Artinconnessione

Sul web: [www.teatroorologio.com](http://www.teatroorologio.com)

Etichettato sotto | [claudio morici](#) | [inventaria 2016](#) |



A Repubblica  
gratis

"HELTER SKELTER" ALL'OROLOGIO  
**Se i vicini di casa  
 si spiano a vicenda**

Il teatro nelle sue molteplici declinazioni. Il teatro è respiro. Una ventata d'aria fresca che scompiglia i capelli e le idee. La sesta edizione del Festival della drammaturgia contemporanea "Inventario", organizzato dalla Compagnia DoveComerica, si apre lunedì 9 maggio con "Helter Skelter - Geometrie d'amore" di Paola Moretti per la regia di Pietro Dattola, testo vincitore del Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio interpretato da Flavia Germana de Lipsis e Simone Castano. La Festa del Teatro Off propone fino al 22 maggio un ricco cartellone di proposte che si articola in quattro sezioni: tre di concorso (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti Teatrali) e una fuori concorso, 25 compagnie in scena per 14 sere di prime nazionali e romane. Il primo lavoro, "Helter Skelter", parla di due solitudini, due vite a metà. Due vicini di casa, un travestito e una vittima di violenze domestiche che si spiano attraverso il muro che li separa, si incontrano per "caso" sul pianerottolo. Trascorrono insieme una notte senza riuscire a superare il muro di fantasie e menzogne reciproche, in un gioco di apparenze fino alla catastrofe finale (9 e 10 maggio). Il secondo spettacolo, "L'ultima volta che mi sono suicidato", è un reading corale di e con Claudio Morici dove, attraverso messaggi in segreteria telepatica, outing di sessualità 3.0 e obsoleti video su Youtube, scopriamo un assurdo futuro non poi così lontano dal nostro (11 maggio).

A.V.

● **COSÌ GLI INVITI**

Orologio, via dei Filippini 17/a tel. 06/6875550. Lunedì 9 e martedì 10 ore 21.30. Per i lettori del Trovaroma un invito lunedì 9 ore 21.30, telefonando sabato 7 dalle 19 alle 19,50 al numero 899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 3 euro ciascuno.

La Repubblica dal 5 all' 11 maggio

TROVAROMA

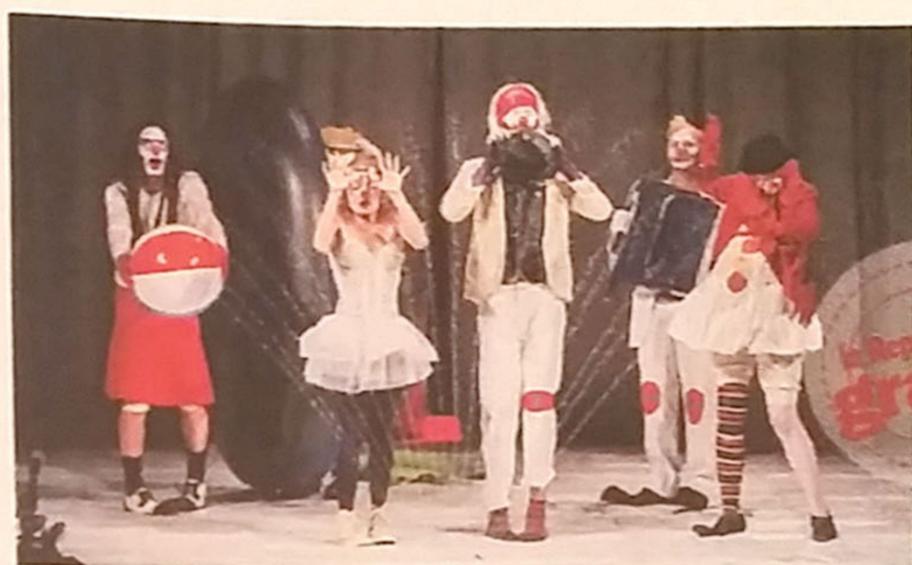
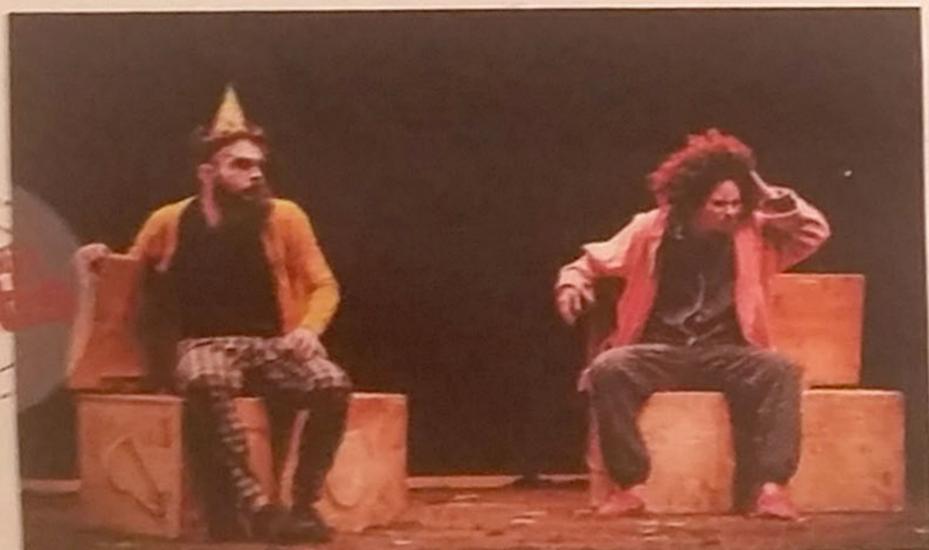


IN RASSEGNA AL TEATRO DELL'OROLOGIO  
**Nuove drammaturgie  
al festival "Inventaria"**

Racconta attraverso il linguaggio del corpo e la lingua dei segni ciò che le parole a volte non dicono "Inossidabile miele. Di questo amore voglio parlare danzando" di e con Domenico Cucinotta, un lavoro del Teatro dei Naviganti che viene presentato giovedì, al Teatro dell'Orologio, per il Festival "Inventaria 2016". Entrare nella tana è immergersi in un mondo altro e familiare allo stesso tempo. E fuori cosa succede? "La tana" è lo spettacolo rappresentato stasera dalla compagnia ZiBa con la regia di Marco Cupellari. Venerdì 20 è la volta di Atto Nomade Teatro in "Sono morta anch'io" di e con Marzia Ercolani, una riflessione sull'educazione come forma di potere. "L'unica verità è la verità dell'illusione" per il Teatro C.A.S.T. che mette in scena, venerdì, "Le tre vecchie" di Jodorowsky, regia di Alessandro Marinelli. **A.V.**

● **COSÌ GLI INVITI**

Orologio, via dei Filippini 17/a tel. 06/6875550. Giovedì 19 ore 21,30. Per i lettori del Trovaroma un invito, telefonando lo stesso giorno dalle 13 alle 13,50 al numero 899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 3 euro ciascuno.



LO SPETTACOLO IN SCENA AL VASCELLO

**Metamorfosi del caos  
Latini rilegge Ovidio**

Una forma in mutamento. A partire dall'opera di Ovidio il regista Roberto Latini ha costruito con gli interpreti di "Metamorfosi (di forme mutate in corpi nuovi)", un materiale cangiante, mutante, mai replicato nella stessa forma. Lo spettacolo, una produzione Fortebraccio Teatro in scena al Vascello, è un work in progress che indaga la possibilità dell'indefinire, la precarietà stessa del percorso creativo e dei suoi processi. Gli episodi si susseguono nell'ordine: "Piramo e Tisbe", "Caos", "Aracne", "Narciso", "Minotauro", "Corvo", "Ecuba", "Narciso", "Argonauti", "Orfeo" e "La peste". Sul palco trasformano suggestioni e forme in "corpi nuovi" Ilaria Drago, Alessandra Cristiani, Roberto Latini, Savino Paparella, Francesco Pennacchia, Sebastian Barbalan, Alessandro Porcu, Esklan Art's Factory. **A.V.**

● **COSÌ GLI INVITI**

Vascello, via Giacinto Carini 78 tel. 06 5881021. Ore 19. Fino al 22 maggio. Per i lettori del Trovaroma un invito giovedì 19 ore 19. Le prenotazioni telefonando lo stesso giorno dalle 13 alle 13,50 al numero 899.88.44.68. Gli inviti validi per due persone si ritirano al teatro al costo di 2 euro ciascuno.